Pressetext

Wir freuen uns außerordentlich mit der 2. Schicht im Projekt WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT die Positionen von INGRID ROSCHECK (Köln) im ESSZIMMER präsentieren zu dürfen.
In kuratorischer Zusammenarbeit mit der Kulturhistorikerin SILKE DOMBOWSKY (Bonn) zeigt das ESSZIMMER erstmals zwei ineinander geschichtete Einzelausstellungen.

WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT

Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn

Rainer Barzen (Köln) und Ingrid Roscheck (Köln)

8. April – 8. Juli 1016

Vernissage Ingrid Roscheck | 2. Schicht: Freitag, 20. Mai 2016, ab 19:00
in Anwesenheit der Künstlerin

Gespräch. *Wann ist Kunst Kunst?* Freitag 1. Juli 2016, 19:00
Ort: Kunst-Lager von Rainer Barzen und Ingrid Roscheck,
Neusser Str. 742-744, 50737 Köln (Weidenpesch)

Stadt Köln
Die Oberbürgermeisterin
Kulturamt

mit: PROF. DR. HEIDI HELMHOLD, Institut für Kunst und Kunsttheorie, Universität zu Köln; DR. GABRIELE EWENZ, Leiterin Heinrich Böll Archiv, Köln; DR. CHRISTOPH SCHREIER, Stellv. Direktor Kunstmuseum Bonn; JANINE SCHMUTZ, Leiterin Kunstvermittlung Fondation Beyeler, Basel; DR. MARTIN STATHER, Leiter Mannheimer Kunstverein, MICHAEL JÄGER, Bildender Künstler, Köln; INGRID ROSCHECK, Bildende Künstlerin, Köln; RAINER BARZEN, Bildeneder Künstler, Köln.

Finissage: Freitag 8. Juli 2016, ab 19:00
in Anwesenheit der KünstlerInnen

Öffnungszeiten: Donnerstag und Freitag 15:00 – 18:30 Uhr und Samstag 13:00 – 17:00 Uhr
sowie nach Vereinbarung

INGRID ROSCHECK ist Bildhauerin, Zeichnerin, Malerin und mediale Konzeptkünstlerin. In *Wechselschicht* mit RAINER BARZEN, der den Ausstellungszyklus in der 1. Schicht eröffnete, stellt sie ihr ganz eigenes WELTDEPOT als künstlerische Vereinnahmung des ESSZIMMERS vor.

Mittels unterschiedlichen Materialien – Keramik, Kunststoff, Gips, Textilien und Fundstücken findet ROSCHECK zu eigenwilligen Installationen, in die sie mitunter Filmmaterial integriert. Gleichfalls zeigt sie Animationsfilme, die sie solitär präsentiert. Auf-, in- und nebeneinandergesetzt stehen ihre Konstruktionen in der Tradition der Wunderkammern des Barock als früheste Formen des Kunstdepots. Dieses leidenschaftliche und fortwährende Sammeln und Archivieren von Requisiten, das Wiederfinden und Umschichten, Neuerfinden und Sinnstiften ist für ROSCHECKs Werk elementar. Ihre sensible Wahrnehmung schließt immer auch die eigene Standortbestimmung als Künstlerin auf der Basis historisch-gewachsener Zusammenhänge ein:

„ Ich baue an einem Welt-Ort, mit dem Wunsch nach verstehen. Ich will wissen, in welchem geschichtlichen Tun ich lebe und wie ich mich darin einrichten kann […] Dabei ist nicht mein eigenes Leben der Inhalt meiner Arbeit, sondern mein Beruf als Künstler."

Angesichts der Fülle metaphorischer Verweise sind ROSCHECKS Arbeiten zunächst irritierend. Auf diese Weise entfaltet sich ihr prozesshafter Kunstdialog mit dem Publikum als kultureller Austausch des Wiedererkennens und der Neuinterpretation. Die Mehrdeutigkeit und Gleichzeitigkeit individueller wie kollektiver Identität werden in ihrem Werk als profunde Aspekte der Gegenwartskunst erfahrbar.

Seit 1982 zeigt ROSCHECK ihre Arbeiten im In- und Ausland, ihre Arbeiten befinden sich u.a. in den Sammlungen des LVR – LandesMuseums Bonn (vormals Rheinisches Landesmuseum Bonn) und des Kunstmuseums Magdeburg.

Schon jetzt machen wir darauf aufmerksam, dass am 1. Juli 2017 gleichfalls der *showroom* der Ausstellung auf Wechselschicht geht: Innerhalb einer interdisziplinären Diskussionsrunde im Kunstlager von Barzen und Roscheck in Köln- Weidenpesch beleuchten ausgesuchte *art professionals* entlang der Frage *Wann ist Kunst Kunst?* die Bedingungen von Produktion, Präsentation und Konservierung von Kunst.

Weiterhin ist der Live-Stream aus dem Kunstlager der Künstler ROSCHECK und BARZEN auf der *homepage* wie im vorderen Ausstellungsraum des ESSZIMMERS präsent. Die ganze Welt nimmt nachbarschaftlich am Ausstellungsprojekt teil.

WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT spannt ein Universum aus White Cube, Kunst-Depot, Live-Stream und Theorieraum. Das Projekt steht im Kontext experimentellen Ausstellens nach Paolo Bianchi.

* * 16.11.1957 in Oberhausen, lebt und arbeitet in Köln

1976-82	Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei Alfonso Hüppi
1978/79	Studium an der American University in Kairo
1990-00	Konzeption + Projektarbeit: Galerie Schneiderei, Köln
1993-95	Gastprofessur an der Kunstakademie Münster
2002/03	Ausbildung im Bereich multimediale Lehr-/Lernsysteme
2005-09	Lehrauftrag für Skulptur/Keramik an der Universität zu Köln
2013/14	Lehrauftrag an der Universität zu Köln / Interdisziplin/Intermedia
seit 2015	Künstlerisch-Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Universität zu Köln

Stipendien

1982-83	Stipendium der Kunstakademie für das P.S.1 in New York
1986	1-jähriges Stipendium des Kunstfonds Bonn e.V.
1989	Austausch-Stipendium der Stadt Köln (Philadelphia / New York)
1991	Austausch-Stipendium des Kultursekretariats NRW (Leipzig)
2000	Stipendium - 7. Werkstattwochen: Ton - Ziegelei Hundisburg
2008	8-monatiges Stipendium - Stiftung Bartels Fondation, Basel
2010	Aufenthaltsstipendium Insel Hombroich/Raketenstation
2010	Gaststipendium - Stiftung Bartels Fondation, Basel
2010	Kunstpreis Eisenturm Mainz: Inszenierte Fotografie (2. Platz)
2011	Artiste en Résidence: FabrikCulture Hégenheim
2014	Artist in Residence: Universität zu Köln/HumFak

Einzelausstellungen, Projekte (Auswahl)

2015 **Künstlers Erdenwallen** – Palmenhaus, Unkel (mit Rainer Barzen, K)
Arbeitsplatz: Fakultät - Universität zu Köln/Humanwissenschaftliche Fakultät/Foyer Block A, Artist-in-Residence-Projekt - Institut für Kunst und Kunsttheorie

2014 **Stillleben** – Willicher Kunstverein/Stahlwerk Becker (Einzelpräsentation in der Ausstellung)
Blumen sterben schön - eyegenart, Galerie und Antiquariat Fritz Böhme, Köln (mit Carl Victor Dahmen)

2013 **Eigentum** - Galerie Art Engert, Eschweiler
mes amis, mes amies / die Sammlung BarzenRoscheck - Atelier Dorrit Nebe, Köln (Idee: Dorrit Nebe)

2011 **Die Künstler sind anwesend** - Kunstverein Linz a/Rh (mit Rainer Barzen)
nous le faisons comme ça – so machen wir das - FabrikCulture Hégenheim (mit Rainer Barzen)
so tun als ob – Welttheater - Kunstverein Eisenturm Mainz

2010 **Wort und Ton** - Maison 44, Basel
Kammerwunder 2010 - Galerie Michael Heufelder, München (mit Rainer Barzen)
Inszenierte Fotografie - Kunstverein Eisenturm Mainz (Preisträgerausstellung)
Magic - Kunstbunker Mönchengladbach (mit André Schweers)
Album (2) - HerderRaumFürKunst, Köln
Zu Gast - Stiftung Insel Hombroich/Raketenstation

2009 **Öffnungszeiten** - Museum Sankturbanhof Sursee (K)
Neue Arten - Stiftung Bartels Fondation, Basel (K)

2008 **Vorrat und Weltkammer (2)** - Rheinisches LandesMuseum Bonn (K, 3. Band)
Selbstcontainer (2_2) - KunstWerk Köln e.V. (mit Rainer Barzen, K)
Selbstcontainer (2) - FIH, Stiftung Insel Hombroich (mit Rainer Barzen, K)
Trumpf - Galerie Konrad Mönter, Düsseldorf-Meerbusch (mit Rainer Barzen, K)

2007 **Berufsbild** - Südkunst e.V. Köln
Orte ° Wandlungen ° Zimmer ° Sphären ° Arbeitsplätze und **Das Ursula-Projekt** - Ludwig Forum Aachen (K, 3. Band)
Album - Galerie Art Engert, Eschweiler
Kunst-am-Bau Projekt, Köln (mit Rainer Barzen)

2006 **Stoff** - Herz-Jesu-Kirche, Eschweiler

2005 **Orte ° Wandlungen ° Zimmer ° Sphären ° Arbeitsplätze** - Kunstmuseum Mülheim/Ruhr (K, 2. Band)
RaumTeiler - Kapitelsaal Kloster Wenau (K, 2. Band)
Selbstcontainer - Galerie Konrad Mönter, Düsseldorf-Meerbusch (K, 2. Band)
Vorrat und Weltkammer - Niederrheinischer Kunstverein, Wesel (K, 1. Band)
Speicher, Trabanten, Wünsche - Galerie Art Engert, Eschweiler (K, 1. Band)
Orte ° Wandlungen ° Zimmer ° Sphären ° Arbeitsplätze - Kunstmuseum Magdeburg (K, 1. Band)

seit
2003 **Ursula-Projekt** - Internet + CD
2002 **Arbeitsplatz** - Krefelder Kunstverein
2000 **Orte, Geschehnisse, Nachrichten & Vehikel** - Galerie & Projekte Mathias Kampl, Berlin (K)
Orte & Vehikel - Galerie Konrad Mönter, Meerbusch (K, s.o.)
Orte, Geschehnisse, Nachrichten & Vehikel - Shed, Köln (K, s.o)
1999 **Kiosk – Wegekapelle** - HausDerKunstKöln (K)
Orte, Geschehnisse, Modelle, Vehikel, Entwürfe - Museum Schottische Häuser, Veere
1998 Basilika St. Ursula, Köln (im Rahmen von **Lieblingsort : Köln**)
Galerie Schneiderei, Köln
1997 Gothaer Kunstforum, Köln (mit Heribert C. Ottersbach, K)
1996 Kunstverein Eislingen
Galerie Jöllenbeck, Köln
Galerie Konrad Mönter, Meerbusch, (K)
1995 Galerie Carol Johnssen, München
Galerie Schneiderei, Köln
1994 Mannheimer Kunstverein (K)
Städt. Galerie Regensburg, (K, s.o.)
1993 **Skulpturen + Papierarbeiten** - Galerie Carol Johnssen, München
Skulpturen + Papierarbeiten - Galerie Jöllenbeck, Köln
1992 **Wasserfarben** - Galerie Schneiderei, Köln
Raum für Kunst / Steffen Missmahl, Köln
91/93 Kunst-am-Bau Projekt, Heidelberg
1991 Galerie Jöllenbeck, Köln
1990 Kunst-am-Bau Projekt, Duisburg
Galerie Schneiderei, Köln
1989 Galerie Jöllenbeck, Köln, (K)
Galerie Carol Johnssen, München
1988 **Arbeiten auf Papier** - Museum Morsbroich, Leverkusen
Artothek Köln
1987 Galerie Rolf Ricke, Köln
Galerie Ingrid Dacić, Tübingen
1985 **Skulpturen** - Galerie Rolf Ricke, Köln
Galerie Ingrid Dacić, Tübingen, (K)
1984 Art Cologne, Förderkoje, Galerie Rolf Ricke, Köln
1983 Galleri Lång, Malmö
1982 Kunst-am-Bau Projekt, Leichlingen
Das Innere der Plastik - P.S.1, New York
to put out one's feelers - Red Bar, New York

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015 **Sweets for my Sweet** - Galerie Art Engert, Eschweiler
Der Mensch–Die Pflanzen–Die Gärten–Das Land–Der Müll - Kunstfaktor 20/21, Unkel
Was machen wir jetzt mit der Wand ? - DesignPost Köln (Projekt: DAS ESSZIMMER, Bonn)
2014 **Editionen** - Galerie Ulrich Mueller, Köln
II Ehrenfelder Kunstsalon - eyegenart, Galerie und Antiquariat Fritz Böhme, Köln
Der Fluss: unbekümmert - 10 Jahre Stiftung Bartels Fondation, Markgräflerhof, Basel (K)
Black & White - Galerie Art Engert, Eschweiler
short_hand_made - Ausstellungsprojekt von Reinhold Engberding, Grindel 117, Hamburg
Accrochage - Kunstfaktor 20/21, Unkel
2013 **40 von 230 - 3 Jahrzehnte Galeriearbeit** - Galerie Konrad Mönter, Meerbusch
Lichtlinien - Lichtkunst, slow motion, Transluzent Art - Galerie Art Engert, Eschweiler
terra arte – 20 Jahre Retrospektive - Alte Ziegelei, Hundisburg
Reif für Halo - Atelier Feldbergstr., Basel (mit Rut Himmelsbach, Rainer Barzen)
Stadt(t)räume - Markgräflerhof / Stiftung Bartels Fondation, Basel (ein Projekt von Susanne Schär & Peter Spillmann und Janine Schmutz)
2012 **interaction** - Galerie Art Engert & Ideenräume, Warendorf
Das Eigene und Andere in der Fotografie - eine Ausstellung für Hannah Höch – Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
mes amis, mes amies - die Sammlung Michael Jäger Atelier Dorrit Nebe, Köln (Idee: Dorrit Nebe)
2011 Jahresgaben - Kunstverein Linz a/Rhein
drops on green - Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
Kunst, die; weibl. - HerderRaumFürKunst, Köln

2010 **Inszenierte Fotografie** - MVB-Forum, Mainz
gewidmet - Kollmar & Jourdan-Gebäude, Pforzheim
Vorreiterin - Gabriele-Münter-Preis-Ausstellung, Martin-Gropius-Bau, Berlin + Frauenmuseum Bonn (K)
2009 **Umfeldarbeit** - Deutscher Künstlerbund, Berlin
Salty Affair - Visual Art Gallery, University of Technology/College of Arts and Design, Beijing
Salty Affair - 3 + 3 Art Space, Beijing
2008 **C'est tout** - B&B Galerie, Basel
open house - Stiftung Bartels Fondation, Basel (K)
Zerbrechliche Schönheit - Stiftung Museum Kunst Palast, Düsseldorf (K)
2007 **Der große Gott Pan ist tot** - Museum Schloss Benrath (K)
2006 **Kunst im Park** - Vorgebirgspark Köln (L)
25 Jahre Niederrhein. Kunstverein, Wesel (K)
2004 **Leuchten** - Mehrzweckhalle Berlin
2003 **Herbarium der Blicke** - Deutscher Künstlerbund, Bundeskunsthalle Bonn (K)
2002 **Keramik 2002** - Städt. Galerie, Offenburg (K)
Jahresgaben - Krefelder Kunstverein
2001 **Positionen** - Villa Kobe - Kunst Halle e.V., Halle
2000 Galerie Hüsstege, 's-Hertogenbosch
Niederrheinische Uferlosigkeit - ein Ausstellungsprojekt von Michael Jäger, Museum Katharinenhof Kranenburg
Terra Arte - Kunstverein Röderhof (K)
Schneiderei presents - Galerie Schneiderei, Köln
1999 **Bleistiftzeichnungen** - Galerie Der Spiegel, Köln
P Review - Galerie Schneiderei, Köln
1998 **Zeichnung** - Galerie Schneiderei, Köln
Lieblingsort: Köln - St. Ursula + 22 andere Orte (Publikation)
1997 **Auszugsweise** - Galerie Jöllenbeck, Köln
1995 **Das Lied von der Erde** - Kunst aus Keramik, Bayer. Kunstgewerbeverein, München (Kurator: Norbert Prangenberg, K)
z.B. - Galerie Schneiderei, Köln (mit Johanne Meß, Manos Tsangaris)
1994 **Beziehungsweise** - Galerie Jöllenbeck, Köln
1993 **Zeiträume** - Stadthalle Detmold (K)
1992 **Für Karl-Ernst Jöllenbeck** - Galerie Jöllenbeck, Köln
Galerie Carol Johnssen, München (mit Otto Pattberg, s.o.)
1991 **praemoderne** - Lübecker Str., Köln © (K, Mitherausgeberin)
Im Lärm der Stadt - Kunst im öffentlichen Raum, Sprengel Museum, Stiftung Niedersachsen, Hannover (K)
Transfer - Städt. Galerie Schloß Oberhausen, Kunsthalle Rostock (K)
Beziehungsweise - Galerie Jöllenbeck, Köln
Kunst am Schürweg, Gummersbach (mit R. Barzen)
Arbeiten auf Papier - Galerie Carol Johnssen
1990 **Auszugsweise** - Galerie Jöllenbeck, Köln
Construction in Process - Lodz (K)
Künstler der Schneiderei - Galerie Schneiderei, Köln
1989 **Goethe-House**, New York
Galerie Conrads, Neuss (mit Rainer Barzen, K)
Köln Kunst - Kunsthalle Köln (K)
4. Triennale für Kleinplastik - Fellbach, Pécs (K)
Schnitt - Galerie Schneiderei, Köln
1988 Creative Artists Network, Philadelphia
1987 **siehe Pattberg** - Aachener Str., Köln (s.u.)
Unter einem Himmel - Galerie Schloss Borbeck, Essen (mit Hartmut Neumann)
ohne Titel - Stadthalle Detmold (K)
Junge Kunst - Kunsthalle Mannheim, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (K)
1986 Tatgalerie, Wien (mit G. Cürten, Ch. Thomas)
Otto Pattberg im Revier - Emschertalmuseum Herne (s.u.)
1985 **panorama anni 80** - Arte Fiera di Bologna
Skulptur heute III - Galerie Jöllenbeck, Köln (mit Jan Meijers)
Otto Pattberg - Theodor-Heuss-Ring, Köln (mit R. Barzen, Ch.Gesing, U. Langanky)
1984 **Standpunkt** - Galerie Rolf Ricke, Köln
1983 **Skulptur und Farbe** - GAK Bremen (K)
xenophilia - The Clocktower, New York P.S.1 , New York (mit Rainer Barzen)
1982 **between 9** - Kunsthalle Düsseldorf

Werke in Sammlungen (u.a.)

LVR LandesMuseum Bonn
Museum Sankturbanhof Sursee, CH
Kunstmuseum Magdeburg
Joop van den Ende, Amsterdam, NL
International Artists Museum Łodz, PL
Stadtsparkasse Köln
Sammlung Stadt Köln - SBK, Köln
Germanisches Nationalmuseum Nürnberg
Museum Morsbroich, Leverkusen
artothek Köln
Emschertalmuseum, Herne
Institut für Landwirtschaft, Heidelberg, Land Baden-Württemberg
Sammlung Land Baden-Württemberg
Kunsthalle Mannheim
Sammlung Stadt Duisburg - Finanzamt Duisburg
Institut für Sonderpädagogik, Leichlingen
Deutsche Bank, Frankfurt
Hotel Wasserturm, Köln
Ministerium für Bauwesen, Berlin
Brenntag/Stinnes AG, Mülheim
Sammlung Hanck – Museum Stiftung Kunstpalast, Düsseldorf
Stiftung Museum Schloss Benrath
Sammlung Andrzej Bonarski, N.Y., N.Y., + PL
Sammlung Mönter, Düsseldorf-Meerbusch
Sammlung von Dahlen, Essen
Sammlung Missmahl, Köln
Sammlung Gellert, Köln
Sammlung Man, Beijing, CN
Sammlung Engert, Eschweiler
Sammlung Wiegand, Düren