Pressetext

PERMEABEL

Maria Magdalena Z`Graggen (Basel)

9. Januar – 19. Februar 2015

Vernissage:	Freitag 9. Januar 2015, ab 19:00 Uhr, in Anwesenheit der Künstlerin
im Gespräch:	Donnerstag 12. Februar 2015, 19:00 Uhr Michael Toenges, Peter Tollens und Maria Magdalena Z'Graggen
Finissage:	Donnerstag 19. Februar 2015, ab 19:00 Uhr, Präsentation Ausstellungspublikation
Öffnungszeiten:	Donnerstag und Freitag 15:00 – 18:30 Uhr und NEU! am Samstag 13:00 – 17:00 Uhr sowie nach Vereinbarung

Wir freuen uns ausserordentlich, die Einzelausstellung PERMEABEL von MARIA MAGDALENA Z`GRAGGEN (Basel) präsentieren zu können.

Neben Arbeiten aus einer ganz neuen Werkgruppe, welche in Basel und Buenos Aires entstand, zeigt MARIA MAGDALENA Z'GRAGGEN Objekte aus der Werkgruppe SQUALLS, die zum ersten Mal ausgestellt werden. Es handelt sich dabei um Papierobjekte deren Grundstoff verworfene Zeichnungen und Malereien sind.

MARIA MAGDALENA Z'GRAGGEN ist als Künstlerin und Malerin eine neugierige Forschungsreisende. Sie erkundet die Prozesse und Techniken der Malerei und nimmt dafür die Geschichte der Malerei als Ausgangs- und Bezugspunkt. Bis ca. 2006 stand das Medium selbst – die Farbe, das Material, der Auftrag u.s.w. – im Zentrum ihrer Arbeiten und war gleichzeitig Werkzeug und Resultat dieser Recherche. Seither hat sich zu Farbe und Material die Form dazu gesellt und die Strukturen, ja der ganze Bildkörper scheint sich auf zu lösen und in Bewegung zu setzen.

Dazu Isabel Friedli in einem Text zu den neuen Arbeiten von Z'Graggen:
Hält man eine Muschel ans Ohr, hört man das Meer rauschen. Es ist der innere Blutkreislauf, sagt der Verstand. Es ist das Brausen des Ozeans, meint der kindliche Wunsch. Betrachtet man die Bilder von Maria Magdalena Z'Graggen begegnet man Sternbildern, Insektenschwärmen und wirbelnden Blutkörperchen. Es ist bloss Farbe auf Papier, sagt die kühle Räson. Es ist eine geheimnisvolle Formenwelt, die mehr verrät als dargestellt ist, weiss das Auge.

Die, 1958 in Basel (CH) geborene Künstlerin, Maria Magdalena Z`Graggen ist eine Weltenbummlerin. Nach dem Abschluss an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Basel zieht es sie hinaus in die Welt. Sie studiert an der Cooper Union School of Art in New York und hält sich längere Zeit in Havanna, Kuba, Buenos Aires, Argentinien und in den USA auf.
Die Künstlerin arbeitet vor allem mit Papier und Leinwänden, mit selbst hergestellten Ölfarben und Holz.

Die Ausstellung PERMEABEL wird freundlicherweise unterstützt durch die Abteilung Kultur Basel-Stadt und durch die Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion des Kantons Basel-Landschaft/kulturelles.bl.

Kanton Basel-Stadt
Kultur

kulturelles.bl
Kanton Basel-Landschaft
Bildungs-, Kultur- und Sportdirektion

Maria Magdalena Z'Graggen

1958 Basel, lebt und arbeitet in Basel
1992 – 96 Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, Schweiz (Diplom)
1994 – 95 Cooper Union School of Art, New York, NY, U.S.A

Stipendien und Auszeichungen

2013 Buenos Aires, Argentinien, Atelierstipendium Christoph Merian Stiftung (iaab)
2013 Residencias de Arte in Buenos Aires, URRA, Buenos Aires, Argentinien
2010 ZF Kunststiftung Stipendium, Nomination, Friedrichshafen, Deutschland
2009 Hauptförderpreis der Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth, Kanton Uri, Schweiz
2006 Havanna, Kuba, Atelierstipendium Christoph Merian Stiftung (iaab)
2001 Roswell, New Mexico, U.S.A, Atelierstipendium Artist in Residence, The Roswell Art Foundation
2001 Förderbeitrag der DOMS Stiftung, Basel, Schweiz
2000 Förderbeitrag der DOMS Stiftung, Basel, Schweiz
2000 Förderbeitrag der Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth, Kanton Uri, Schweiz
1999 Förderbeitrag der Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth, Kanton Uri, Schweiz
1997 Stipendium Bildende Kunst, Kanton Baselland, Schweiz

Einzelausstellungen

2015 Maria Magdalena Z'Graggen, Galerie Anne Mosseri-Marlio, Basel
Maria Magdalena Z'Graggen, Das Esszimmer, Bonn, Deutschland
2006 Maria Magdalena Z'Graggen - Arbeiten auf Papier, Havanna 2006, Galerie Martin Flaig, Basel, Schweiz (K)
Trabajos en Papel - La Habana 2006, Academia de Bellas Artes San Alejandro, Havanna, Kuba
2005 Neue Arbeiten, Galerie Ulrich Mueller, Köln, Deutschland
2004 Maria Magdalena Z'Graggen – Malerei, Haus für Kunst Uri, Altdorf, Schweiz
2002 Malerei, Galerie Ulrich Mueller, Köln, Deutschland
Malerei, Galerie Mesaoo Wrede, Hamburg, Deutschland
2001 Malerei, Galerie Werkstatt, Reinach, Schweiz
New Paintings, Roswell Museum and Art Center, Roswell, NM, U.S.A.
New Paintings, Roger Smith Gallery, New York, NY, U.S.A
1999 Project Room, Galerij S 65, Aalst, Belgien
1998 New Paintings, Roger Smith Gallery, New York, NY, U.S.A.

Gruppenausstellungen

2014 «Connecting Spaces - When artists from Suchum/i, Basel and Tbilisi meet», Ausstellungsraum Klingental, Basel, Schweiz
«ERNTE 14, Kunsthaus Basellland, Muttenz, Schweiz
«going places», Basement, Basel, Switzerland
2013 «URRA Residencias de Arte», Galería del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentinien
«Kind Of Blue», Galerie Katharina Krohn, Basel, Schweiz
«Home Away From Home», (with J. Egan and V.Kolibal) Der Teufelhof Basel, Basel, Schweiz
2011 «Alle Jahre Wieder....», Galerie Katharina Krohn, Basel, Schweiz
Urner Jahresausstellung, Haus für Kunst Altdorf, Altdorf
Regionale 12, kuratiert von Clement Stehlin und Anne Guldner, FABRIKculture, Hegenheim, Frankreich
«Malerei #011- Ungegenständlich Heute!», kuratiert von Dr. Julia Galandi-Pascual, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg i.B., Deutschland
«Malerinnen», Galerie Katharina Krohn, Basel, Schweiz
2010 «Das Leben ist schön», kuratiert von Andrea Domesle und dem Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel, Kunsthalle Palazzo, Liestal, Schweiz
«Goldenes Kleeblatt», kuratiert von Chris Regn, Kaskadenkondensator, Basel Schweiz
«Auf Holz», Galerie Katharina Krohn, Basel, Schweiz
2009 «Jahresrückblick und Überraschungen», Galerie Katharina Krohn, Basel, Schweiz
2008 Regionale 9, Kunstraum Riehen, Riehen, Schweiz
Regionale 9, Kunsthaus L6, Freiburg i.B., Deutschland
«Die Glücksmaschine», (zusammen mit «Tischgespräche»), Ausstellungsraum Klingental, Basel, Schweiz

2007 «Schnee von Gestern», Galerie Martin Flaig, Basel, Schweiz
«Gezeichnetes» Projektraum M54, Basel, Schweiz
RAIR Anniversary Exhibit, Roswell Museum and Art Center, Roswell, NM, U.S.A (K)
2006 «Meine Chinesin», o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern, Schweiz
«iaab choices - Unterwegs zur Arbeit», Kunstraum Riehen, Riehen, Schweiz
2005 Regionale 6, Kunsthalle Basel, Basel, Schweiz
Gongju International Art Festival, Limlip Art Museum, Gongju, Korea (K)
«Between the Devil and the Deep Blue Sea», Kunstraum Baden (mit Tom Fellner und Joseph Egan), Baden, Schweiz
Die Sammlung der Nationalversicherung, Kunstraum Riehen, Riehen, Schweiz (K)
2004 «Von A-Z: Editionen», Galerie Gisèle Linder, Basel, Schweiz
«KUNSTMEILE», Galerie Mesaoo Wrede, Hamburg, Deutschland
2002 Künstler der Galerie, Galerie Ulrich Mueller, Köln, Deutschland
«In a Silent Way», Galerie Gisèle Linder, Basel, Schweiz
«Supermarket», Kaskadenkondensator, Liste 02, Basel, Schweiz
Art 33 Basel, Galerie Gisèle Linder, Basel, Schweiz
2001 «Delicious», Roger Smith Gallery, New York und Rolf Ricke, Köln, Deutschland
«Gestreift», Galerie Ulrich Mueller, Köln, Deutschland
«Swiss Direkt», A Selection of Swiss Films, Anthology Film Archives, New York, NY,
2000 «Der kalkulierte Zufall», Galerie Ulrich Mueller, Köln, Deutschland
Art Cologne, Galerij S65, Köln, Deutschland
«Kunststücke - Ein Galeriespiel», Galerie Helga Broll Hamburg im Kaskadenkodensator, Basel, Schweiz (K)
1999 «Another Country (The constructed Landscape)», kuratiert von Augusto Arbizo, Brent Sikkema, New York, NY, U.S.A.
«The Nature of Sweetness», kuratiert von Simon Baur, Edinburgh College of Art, Edinburgh, UK
1999 SELECTION 99, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Schweiz
1997 «Paradice Now», kuratiert von Cornelia Bernegger, Eden Garage, Zürich, Schweiz
SELECTION 97, Kunsthaus Baselland, Muttenz, Schweiz
S-8 Film Festival, Spinnerei Wettingen, Wettingen, Schweiz
1995 Esser, Arbizo, Z'Graggen, Arthur Houghton Gallery, New York, NY, U.S.A.
1994 «Censorship», S-8 Film, Shedhalle, Zürich, Schweiz
Basler Künstlerinnen und Künstler, Kunsthalle Basel, Basel, Schweiz

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen
Anderson Museum of Contemporary Art, Roswell, U.S.A. | Bank Ehinger Armand von Ernst, Zürich, Schweiz | Bank Julius Bär, Basel, Schweiz | Christoph Merian Stiftung, Basel, Schweiz | DSV Kunstkontor, Stuttgart, Deutschland | Kunstkredit Basel-Stadt, Schweiz | Kunstsammlung Baselland, Schweiz | Kunstsammlung Stadt Baden, Schweiz | Kunstsammlung Kanton Uri, Schweiz | Kunstsammlung Stadt Zürich, Schweiz | Rapp AG, Basel, Schweiz | Sammlung Dätwyler AG, Altdorf, Schweiz | Sammlung Nationalesuisse, Basel, Schweiz | UBS Art Collection, Schweiz

Lehrtätigkeit
2009 – 14 Dozentin an der FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst, Institut Kunst, Basel, Schweiz.

Publikationen
2012 Schweizer Kunst im 21. Jahrhundert- Die Sammlung Nationale Suisse, Schweizer Institut für Kunstwissenschaft, Zürich, ISBN 978-3-7245-1788-7
2008 «was tun?» - eine Publikation von visarte Basel, 2008
«Beyond A Gift of Time», Current work by Fomer Fellows of the The Roswell Artist-in-Residence Program, Roswell Museum and Art Center, May 19, 2007-January 13, 2008,
2007 The Roswell Artist-in-Residence Program, An Anedoctal History by Ann Mc Garrell, University of New Mexico Press, Albuquerque, ISBN-13: 978-0-8263-4166-2
2006 Maria Magdalena Z'Graggen - Arbeiten auf Papier, Havanna 2006, Galerie Martin Flaig, Basel 2005
2005 «A Forest Rises!» Gongju International Art Festival, Limlip Art Museum, Gongju City

2004 Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts - Die Sammlung der National Versicherung, Schweizerische National-Versicherungs-Gesellschaft, Basel in Zusammenarbeit mit dem Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK) Zürich und Lausanne, ISBN-3-908196-38-8

2002 Die Sammlung, Cantrade Privatbank AG, Zürich

Bibliographie

2013 Julia Villaro, Artistas de todas partes crean aquí, Clarin, 23. October 2013

2011 Isabel Zürcher, Malerei #011 heute, Kunstbulletin 2/2011
Isabel Zürcher, Unberechenbare Malerei – Eine Sommerausstellung im Kunstraum Bürkle, Basler Zeitung, 2. August 2011
Antje Lechleiter, Liedschattenstaub und Farbstreifen Vorhang – Die Ausstellung «Malerei
#011» im Freiburger Kunstraum Bürkle, Badische Zeitung, 22. Juni 2011

2010 Hoffmann, Annette, Sieben Künstler auf dem Holzweg, Basler Zeitung, 25. März 2010

2009 Bugmann, Urs, Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth 2009 - Laudatio, 12. Dezember 2009 Aschwanden, Ralph, Das Urner Kulturschaffen ist auf einem hohen Niveau, Urner Wochenblatt, 16. Dezember 2009
Arnold, Bruno, Kunst- und Kulturstiftung Heinrich Danioth, New York inspiriert Urner, Neue Urner Zeitung,13. Dezember 2009
Aschwanden, Ralph, Zwei Frauen erhalten Hauptförderpreise, Urner Wochenblatt, 12. Dezember 2009

2008 Zeugin, Pia, Eine bezaubernde Kunstmaschine, Basellandschaftliche Zeitung, 2. April 2008
Hoffmann, Annette, Bühnenzauber mit Leuchtkästen - Der Ausstellungsraum Klingental hat «Die Glücksmaschine» angeworfen, Basler Zeitung, 3. April 2008

2007 Gerig, Karen N., Buntes Weiss - Martin Flaig widmet dem Schnee eine Ausstellung, Basler Zeitung, 18. Dezember 2006

2006 «Meine Chinesin» im o.T. Raum für aktuelle Kunst, Kunstbulletin, Oktober 2006
Marzahn, Alexander, Unterwegs zur Wirklichkeit - Im Kunstraum Riehen erzäheln iaab-Heimkehrer ihre Geschichten, Basler Zeitung, 28. August 2006
Ausstellungen: Transfer und Inspiration, Unterwegs zur Arbeit, Neue Zürcher Zeitung, 27. August 2006

2005 Lokale Kunstszene stellt aus, Regionale 6, Basler Zeitung, Dezember 2005
Baumberger, Evelyne, Bilder wie Skulpturen - Drei Freunde, ein Thema: «zwischen Teufel und dem tiefblauen Meer», Aargauer Zeitung, 21. Oktober 2005

2004 Zürcher, Isabel, Am Schluss packt mich die Malerei von hinten wieder...., Regioartline Kunstmagazin, 24. November 2004
Oberholzer, Niklaus, Die Frage nach Freiheit und Möglichkeiten der Malerei, Neue Luzerner Zeitung, 10. November 2004
Farbe nicht als Schein sondern in ihrer Materialität, Urner Wochenblatt, 10. November 2004
Stadler, Veronika, Experimente aus dem Farblabor, Neue Luzerner Zeitung, 8. November 2004
Das Bild ist in erster Linie ein Gemälde, Urner Wochenblatt, 30. Oktober 2004
Urnerin arbeitet mit den Farben, Neue Luzerner Zeitung, 29. Oktober 2004

2002 Kanyar Becker, Helena, Painting on the move, Atelier, 28. August 2002
Benz, Marion, Ein Rhytmus sucht sein Bild - Painting on the Move: Fünf Künster in der Galerie Gisèle Linder, Basler Zeitung, Juni 2002

2001 Tucker, Joyce, Artist of the Month: Maria Magdalena Z'Graggen, Vision Magazine, Roswell Daily Record, November 2001
Henderson, Tina, «Delicious» in Midtown, Greenwich Village Gazette, August 2001
Humphrey, David, New York e-Mail, Art Issues, November-December 2001
Von Arx, Katia, Farblandschaft und Friandises, Basellandschaftliche Zeitung, 3. Februar 2002
RD, Sensiviter Malakt, Basler Zeitung, 1. Februar 2001
Schori Trudi, Ausstellung Maria Magdalena Z'Graggen in der Galerie Werkstatt, Reichnacher Wochenblatt, 25. Januar 2001

2000 Müller Sabine, Mit der Farbe auf neuen Wegen - Vier Künstler sorgen für Kontraste, Kölner Stadt Anzeiger, 29. Juli 2002
Falk Jacqueline, Junge Kunst hinter der grünen Fassade, Basler Zeitung, 31. Januar 2000

1998 Kulturgarten, Basler Zeitung, 19. Juli 1999
Edingburgh College of Art Exhibitions, The List, August 1999
Macmillan, Duncan, Skin deep, The Scotsman, August 1999

Gespräche, Vorträge, Radio

2014 «Argentina y Buenos Aires - Una Charla», guestcorne HGK, Institut Kunst, Basel Schweiz

2013 Presentacion Audiovisual - Residencia de Arte en Buenos Aires (4a edicion), MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina

2012 «Pintura e mais! A strategias artisticas na obra de Maria Magdalena Z'Graggen», Fundaçao Pedro Calmon, Salvador, Bahia, Brazil

2008 Werkgespräch mit Klaus Halter, Arzt, Andrea Thal, Les Complices Zürich, Susann Wintsch, Kunsthistorikerin Zürich und Annina Zimmermann, Kunsthistorikerin und Isabel Zürcher, Kunsthistorikerin (Gesprächsleitung), Die Glücksmaschine» im Ausstellungsraum Klingental, Basel

2007 Unheimliche Paarungen: Zwei Zimmer in New York. Gespräch mit Franziska Baetcke, Kulturredaktorin anlässlich der Reihe: Zoom Gober's Räume. Zwiegespräche im Schaulager Basel

2006 «Zu Besuch bei....» Gespräch mit Maya Brändli, Redaktorin, Radio DRS2
Werkgespräch mit Eva Bächtold, Kunstvermittlerin, Mireille Gros, Künstlerin, Birgit Kempker, Autorin, Janine Schmutz, Kunsthistorikerin, Markus Schwander, Künstler, Isabel Zürcher, Kunsthistorikerin und den Künstlerinnen, «Meine Chinesin», o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
«Trabajos en Papel», Vortrag an der Academia de Bellas Artes San Alejandro, Havanna, Kuba La Habana 2006

2005 Werkgespräch und Führung mit Annina Zimmermann, Kunsthistorikerin u.a. mit den Künstlern Nele Stecher, Corina Bezzola, Mathias Frey, Ruth Buck, Lex Vögtli u.a.m. in der Kunsthalle Basel anlässlich der Ausstellung: Regionale 6
Werkgespräch mit Claudia Spinelli, Kunsthistorikerin und den Künstlern Joseph Egan und Tom Fellner - Between the Devil and the Deep Blue Sea, Kunstraum Baden

2004 Werkgespräch und Führung anlässlich der Ausstellung: Maria Magdalena Z'Graggen, Malerei, Haus für Kunst Uri, Altdorf, Schweiz

2001 Werkgespräch mit Annina Zimmermann, Kunstvermittlerin, Malerei in der Galerie Werkstatt Reinach
Werkgespräch anlässlich der Ausstellung: New Paintings, Roswell Museum and Art Center, Roswell

1999 Werkgespräch zwischen Nele Stecher und Maria Magdalena Z'Graggen im Kaskadenkondensator, Basel

1998 Portes Ouvertes, Offene Ateliers in Basel, Gespräch mit Franziska Baetcke, Kulturredaktorin Radio DRS2