Pressetext

SAISONSTART BONN 22. August 2015

UMSTÜLPUNGEN

Katarzyna Badach (Berlin/Havanna) und Alfredo Ramos Fernandez (Havanna/Berlin)

22. August – 2. Oktober 2015

Vernissage:	Samstag, 22. August 2015, 13:00 – 19:00 Uhr, in Anwesenheit der Künstler Teil von SAISONSTART BONN 2015 I *www.saisonstart-bonn.de* 15:00 Uhr Konzertperformance von Mitch Heinrich, Florian Stadler und Sue Schlotte
Finissage:	Freitag, 2. Oktober 2014, ab19:00 Uhr Präsentation der Ausstellungspublikation in Anwesenheit der Künstler
Öffnungszeiten:	Donnerstag und Freitag 15:00 – 18:30 Uhr und Samstag 13:00 – 17:00 Uhr sowie nach Vereinbarung

Wir freuen uns außerordentlich die erste Doppelausstellung in Deutschland von KATARZYNA BADACH UND ALFREDO RAMOS FERNANDEZ (Havanna/Berlin) im ESSZIMMER präsentieren zu dürfen.

KATARZYNA BADACH bezeichnet ihre Arbeit als *Strategie gegen einen Geisteszustand, in dem das Dogma der Effizienz, Rentabilität und des Konsums Monotonie statt Vielschichtigkeit und Abenteuern schafft.* Ihre Ölbilder basieren auf *in situ* gemachten Aquarellen. Diese entstehen in städtischen Randbezirken und Nischen, die dem Gestaltungswillen der Stadtplaner entgangen sind und gemeinhin als nicht begehrenswert gelten. Ihre Arbeiten thematisieren die Möglichkeit, das Objekt der Wahrnehmung durch den Blick zu verwandeln und somit neue Realitäten zu erschaffen.
Das Medium der Malerei dient Badach dabei als *Wertgenerator*, der es erlaubt diesen Prozess festzuhalten und zu potenzieren. Ein Leitmotiv in ihrem Schaffen ist die Imitation des Erfahrens von Schönheit durch die Betrachtung von Natur. Sie findet Sonne und Sterne im Verwahrlosten und Kaputten.

ALFREDO RAMOS benutzt vorgefertigte Konzepte von Schönheit um den Betrachter zu täuschen und auf eine sich im öffentlichen Raum manifestierende kollektive Sinnentleertheit aufmerksam zu machen. Ausgangspunkt sind Momente, in denen die Grenze zwischen Individuum und Gemenge verschwimmt. Er zeigt Massen auf der Suche nach Befriedigung.
Zum Scheitern verurteilte Rituale des modernen Menschen auf der Flucht vor der inneren Leere und Begrenztheit seiner Existenz sind ein Leitmotive in seiner Arbeit. Er porträtiert die Spuren dieser Fluchtversuche und greift die ihnen zugrunde liegenden Illusionen auf, indem er in seinen Fotografien mit Rhythmen von sich wiederholenden Formen und Figuren spielt, die auf den ersten Blick heitere

Abstraktionen zu sein scheinen, sich auf den zweiten Blick aber als Abbildungen von Fragmenten kläglicher Reste entpuppen.

Das Konzept der Ausstellung UMSTÜLPUNGEN thematisiert die inneren Zustände in der urbanen Landschaft zwischen *Figuration und Abstraktion*, *Fotografie und Malerei.*

Fotograf Alfredo Ramos und die Malerin Katarzyna Badach konfrontieren dabei ihre jeweilig eigene Wahrnehmung vom urbanen Raum mit jener des jeweils Anderen. Abgesehen von den unterschiedlichen Medien- und Bildsprachen, werden scheinbar gegensätzliche Positionen in einen Dialog zueinander gebracht. Beiden Künstlern geht es in ihren Arbeiten um das Umwandeln oder eben *Umstülpen* eines inneren Zustands in einen äußeren Zustand. Dabei wird offensichtlich, dass es bei Ramos und Badach Gemeinsamkeiten gibt, was das Erfassen der Kondition des sie Umgebenden angeht.

KATARZYNA BADACH war Meisterschülerin von Prof. Helmut Dorner, Staatliche Akademie für Bildende Künste, Karlsruhe (1999-2001). Seither zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderen *VIDEOARDE*, Instituto Cervantes in Athen (GR) und Casablanca (Marokko), 2008-2010, *Recent Acquisitions from the Shelley and Donald Rubin Private Collection*, 8th Floor Space, New York (USA), 2010 sowie *Sans Serif ,* Kesselhaus Bethanien, Berlin, 2013. Sie war 2012 Artist in Residence der Karl Hofer Gesellschaft, Berlin (GER).

ALFREDO RAMOS hat sich nach seinem Studium der Geographie in Havanna der Fotografie zugewandt. Seither zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen über den Globus verteilt, unter anderen Biennale Havanna (Kuba), zuletzt 2012 mit der Einzelausstellung *Grüne Globen* (weitere 2006, 2003, 2000), *Ostrale 2014*, Dresden (GER), *Mentes*, Museo de Arte Maniaco, Havanna (Kuba), 2013 sowie *Becoming: Photographs from the Wedge Collection*, Nasher Museum of Art, Toronto (CA), 2011. 2008 Stipendium Batiscafo, Triangle Arts Trust.

Mitch Heinrich
ist aktiver Lautpoet, Performance-Literat, Entdecker von *Lallphabeten* und *S(k)olist*.

Studium und Assistenz an der Schule für Dichtung in Wien.
Zusammenarbeit u.a. mit *Allen Ginsberg*, *Sainkho Namtchylak*, *Blixa Bargeld*, *Henri Chopin*, *Jaap Blonk*.

1994 CD *Poesieknallbum* | 2005 das Buch *das ding dichtung* | 2006 die CD *du es* mit G. Pitscheider (kb), Mitglied des Marinemuseums Luzern, des *wio* (Wuppertaler Impro-Orchester) und des Vokalensembles *millefleurs*.

Florian Stadler
ist freiberuflicher Musiker und Instrumental-Pädagoge.

Seine große Leidenschaft ist die freie Improvisation. In sparten übergreifenden Projekten mit Tänzern, Schauspielern und bildenden Künstlern schätzt er den Blick des Anderen, die seine Arbeit befruchtet. Neben der Theaterarbeit, u.a. im Düsseldorfer Schauspielhaus, und Hörspielproduktionen mit dem WDR ist er Mitglied der Kölner Jazz-Band *no tango*.

Sue Schlotte | *www.sueschlotte.de*
ist Cellistin mit dem Schwerpunkt Improvisation. Außerdem ist sie TaKeTiNa – Rhythmuspädagogin.

Sie gibt Solo- und Ensemblekonzerte, wirkt als Bühnenmusikerin am SchauSpielHaus Hamburg mit. Sie hat die Initiative *Imprompt – zeitgenössische Kunst und Musik / Bonn* gegründet, ist Mitglied der GEDOK Köln und des Musikforum Bonn.

Seit 2013 ist sie Initiatorin der Konzertreihe *Stille & Fülle* in Bonn. Sie gibt Workshops für Cello-Ensemble, TaKeTiNa und Improvisation, lebt mit ihrer Familie in Bonn.

Katarzyna Badach | *www.kabadach.com*

1975 geboren in Gdansk, Polen. Lebt und arbeitet in Havanna, Kuba, und Berlin

Studium

2003	Postgraduiertenstudium, Instituto Superior de Arte, Havanna, Kuba
1994- 2001	Studium der Malerei an der Staatlichen Akademie für Bildende Künste, Karlsruhe
1999-2001	Meisterschülerin an der Staatlichen Akademie für Bildende Künste, Karlsruhe, Klasse: Prof. Helmut Dorner

Auszeichnungen

2012	Artist in Residence, Karl Hofer Gesellschaft, Berlin
2005	Auslandsstipendium im Rahmen der Graduiertenförderung des Landes Baden-Württemberg

Einzelausstellungen

2014	*Paradiso*, Galería La Moderna, Havanna, Kuba (mit Alfredo Ramos)
2012	*Grüne Globen*, Rahmenprogramm der 11. Havanna Biennale, Proyecto Línea 106, Havanna, Kuba (mit Alfredo Ramos)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2015	*Cubanscapes,* Galerie Christa Burger, München
2014	*Sans Serif*, Kesselhaus Bethanien , Berlin
	Dios los Cría, Factoría Habana, Havanna, Kuba
2013	*Mentes*, Museo de Arte Maníaco, Havanna, Kuba
2012	*Reditus II*, Raymaluz Art Gallery, Madrid, Spanien
	VIDEOARDE, Instituto Cervantes, Rio de Janeiro, Brasilien
2011	*Soft city*, Alan Gallery, Istanbul, Türkei
2010	*Recent Acquisitions from the Shelley and Donald Rubin Private Collection*, 8th Floor Space, New York, USA
	905614954, Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica
2008-2010	*VIDEOARDE*, Instituto Cervantes, Athen, Griechenland; Casablanca, Marokko
2009	*LOVE*, Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica
	SCOPE Basel, (Jacob Karpio Gallery), Basel, Schweiz
	MACO Artfair, (Jacob Karpio Gallery), Mexiko Stadt, Mexiko
	Art Puerto Rico, (Jacob Karpio Gallery), San Juan, Puerto Rico
2008	*Antes Que Nada*, ASFA Vulcan Materials Gallery, Alabama, USA
2007	*On Board,* Huntington Beach Art Center, Huntington Beach, USA
	Cuba_Exchange, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
2006	*Orte*, Kunstzentrum Luz y Oficios, Havanna (Einzel)
	Kachita, Mango y el Jim, Kunstzentrum Gaia, Havanna, Kuba (mit Jorge Luis Marrero und Francisco A. Vives)
	Home, One Night Gallery, Havanna, Kuba
2003	*Neue Arbeiten*, Poly Galerie, Karlsruhe (mit Karoline Walther)
	Das andere Ufer; aktuelle Betrachtungen über die Landschaft, Rotary Club de Strasbourg Art Prize, CCI, Straßburg, Frankreich; Centre Culturel Français, Karlsruhe
1999-2002	*Landschaften eines Jahrhunderts* aus der Sammlung Deutsche Bank, Wanderausstellung: Museum Moderner Kunst, Passau; Museum für Kunst und Kulturgeschichte, St. Annen-Museum, Lübeck; Kunstverein Offenburg; South African National Gallery, Kapstadt, Südafrika
2000	*Meisterschülerausstellung*, Schloss Bruchsal
1998	*Das große Ding, die Arbeit und der Schrank*, Mitarbeit an Thom Barths Projekt, Württembergischer Kunstverein Stuttgart
1997	*Ozelot,* Galerie von Walden, Berlin (mit S.Strauß und D.Rosenbauer)

ALFREDO RAMOS FERNÁNDEZ | *www.alfredoramosfernandez.com*

1964 geboren in Havanna, Kuba. Lebt und arbeitet in Havanna und Berlin.

Studium

1983—1987	Studium der Geographie an der Universität von Havanna, Havanna, Kuba

Auszeichnungen

2008	Stipendium Batiscafo, Triangle Arts Trust

Einzelausstellungen

2014	*Paradiso*, Galería La Moderna, Havanna, Kuba (mit Katarzyna Badach)
2012	*Grüne Globen*, Rahmenprogramm der 11. Havanna Biennale, Proyecto Línea 106, Havanna, Kuba (mit Katarzyna Badach)
2011	*Studies for Vestiges*, Fototeca de Cuba, Havanna, Kuba
2006	*Andere Worte*, 9. Havanna Biennale, Convento San Francisco de Asís, Havanna, Kuba
2003	*Foto-No,* Espacio Aglutinador, Havanna, Kuba
1999	*Re-tratos*, Fototeca de Cuba, Havanna, Kuba (mit José A. Elías und Antonio Nuñez)
	QUIEN, El Telégrafo, Havanna, Kuba (mit Alejandro González und Tessio Barba)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2014	*Ostrale 2014*, Dresden
	Sans Serif, Kesselhaus Bethanien, Berlin
	Dios los Cría, Factoría Habana, Havanna, Kuba
2013	*Mentes*, Museo de Arte Maniaco, Havanna, Kuba
2012	*VIDEOARDE*, Instituto Cervantes, Rio de Janeiro, Brasilien
	Fade, Rahmenprogramm der 11. Biennale von Havanna, Festung San Carlos de La Cabaña, Havanna, Kuba
2011	*Becoming: Photographs from the Wedge Collection*, Nasher Museum of Art, Toronto, Kanada
	Soft City, Alan Gallery, Istanbul, Türkei
2010	*Video Screening: Latin America*, Photo Phnom Penh Festival, Phnom Penh, Kambodscha
	905614954, Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica
2008 – 2010	*VIDEOARDE*, Instituto Cervantes, Athen, Griechenland; Instituto Cervantes, Casablanca, Marokko
2009	*Making Connections: Contemporary Cuban Printmakers*, Laconia Gallery, Boston, USA
	LOVE, Jacob Karpio Gallery, San José, Costa Rica
	Perra Subasta, Espacio Aglutinador, Havanna, Kuba
	Pinta, Jacob Karpio Gallery, Metropolitan Pavilion, New York, USA
	SCOPE BASEL, Jacob Karpio Gallery, Basel, Schweiz
	ZONA MACO, Jacob Karpio Gallery, Mexiko Stadt, Mexiko
	ARTBO, Jacob Karpio Galley, Bogota, Kolumbien
	CIRCA, Jacob Karpio Gallery, San Juan, Puerto Rico
	Buenos Aires Photo, Jacob Karpio Gallery, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentinien
	Art Puerto Rico, Jacob Karpio Gallery, San Juan, Puerto Rico
2008	*Antes Que Nada: 13 Contemporary Artists in Cuba*, ASFA Vulcan Materials Gallery, Alabama, USA
	La Previa, Proyecto Batiscafo, Havanna, Kuba
2007	*On Board*, Huntington Beach Art Center, Huntington Beach, USA
2006	*Home,* One Night Gallery, Havanna, Kuba
	Embarkation Point, Tina Newton Gallery, Birmingham, USA
	La Ciudad y la Fotografía. La Habana 1900-2005, Rahmenprogramm der 9. Havanna *Biennale*, Nationalbibliothek José Martí, Havanna, Kuba
	Orvieto Photography 2006, Palazzo dei Popolo, Orvieto, Italien
	Unsichtbare Städte, Galería La Casona, Havanna, Kuba

2005	*One Night Gallery*, Miami, USA
	Paz. The Line Between Life and Death, Karpio-Facchini Gallery, Miami, USA
	Cuarto Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna, Kuba
	Arte y Moda, Festung San Carlos de La Cabaña, Havanna, Kuba
2004	*Other Realities*, Galerie Refugium, Berlin
	Feria de Arco, Galerie Refugium, Madrid, Spanien
	Mayo Abstracto, Kunstzentrum Wifredo Lam, Havanna, Kuba
	Jumping Free, Galería Arístides Fernández, Güines, Kuba
	Crosscurrents, Galerie Refugium, Berlin
2003	*Circuito Cerrado*, Nationalbibliothek José Martí, Rahmenprogramm der 8. Havanna Biennale, Havanna, Kuba
	V.Rencontres de la Photographie Africaine, Bamako, Mali
	Sentido Común, Galería Habana, Havanna, Kuba
2002	*Art Chicago*, Jacob Karpio Gallery, Chicago, USA
	La Huella Múltiple, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Fototeca de Cuba, Havanna, Kuba
	FAIR Royal College of Art, Espacio Aglutinador, London, England
	El arte no es para entenderlo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna, Kuba
	Arco Fair, Jacob Karpio Gallery, Madrid, Spanien
	Art Miami, Jacob Karpio Gallery, Miami, USA
2001	Second National Salon of Photography, Fototeca de Cuba, Havanna, Kuba
	Art Miami, Jakob Karpio Gallery, Miami, USA
	La Huella Múltiple,106 Gallery, Austin, USA
2001	*Free Jazz*, Casa de las Américas, Havanna, Kuba
2000	*Window onto Venus*, 7. Havanna Biennale, Havanna, Kuba
	Vidas Paralelas, Rahmenprogramm der 8. Havanna Biennale, Havanna, Kuba
	Cuba. Arte Entre Vecinos, 106 Gallery, Austin, USA
	Performance Festival, Galería Coordenada Arte Sur, Cienfuegos, Kuba
1999	*La Huella Múltiple*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havanna, Kuba