

Press

We are delighted to invite you to the exhibition project WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT (engl.: RotatingShift_WorldDepot). Participating artists are Rainer Barzen (Cologne) and Ingrid Roscheck (Cologne). The project is a curatorial collaboration between DAS ESSZIMMER and Silke Dombrowsky (culture historian, M.A., Bonn).

WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT (engl.: RotatingShift_WorldDepot)

Rainer Barzen (Cologne) and Ingrid Roscheck (Cologne)



April 8 – July 8, 2016

Opening Rainer Barzen | 1st Shift: Friday, April 8, 2016, starting 7 pm
in presence of the artist

Concert: Friday, April 29, 2016, starting 7:30 pm, STROM (Niehusmann/Sheridan)

Shift: Friday, May 13, 2016, starting 7 pm
Presentation of first ESSZIMMER-Edition by Rainer Barzen, in
presence of the artists

Opening Ingrid Roscheck | 2^{ed} Shift: Friday, May 20, 2016, starting 7 pm
in presence of the artist

Conversation. *When is art, art?* Friday, July 1, 2016, starting 7 pm
Venue: art-depot of Rainer Barzen and Ingrid Roscheck,
Neusser Str. 742-744, d-50737 Cologne (Weidenpesch)



with: PROF. DR. HEIDI HELMHOLD, Institute for Art and Art-Theory, University of Cologne; DR. GABRIELE EWENZ, Head Heinrich Böll Archive, Cologne; DR. CHRISTOPH SCHREIER, Deputy Director Kunstmuseum Bonn; JANINE SCHMUTZ, Head Kunstvermittlung Fondation Beyeler, Basle (CH); DR. MARTIN STATHER, Head Mannheimer Kunstverein, MICHAEL JÄGER, Artist, Cologne; INGRID ROSCHECK, Artist, Cologne; RAINER BARZEN, Artist, Cologne.

Finissage: Friday, July 8, 2016, starting 7 pm
in presence of the artists

Opening hours: Thursday and Friday 3:00 – 6:30 pm and Saturday 1 – 5 pm
and by appointment

We are extremely pleased to present the positions of Rainer Barzen and Ingrid Roscheck (both Cologne) within the project WECHSELSCHICHT_WELTDEPOT at DAS ESSZIMMER. In curatorial collaboration with the cultural historian Silke Dombrowsky (Bonn), DAS ESSZIMMER shows for the first time two interlocking individual exhibitions.

Therefore Rainer Barzen and Ingrid Roscheck go on *rotating shifts*. Both understand the reality of life and the gathering of their own world as a cultural exchange process. In different approaches they change the context of an object and move it to other context-layers. The ambiguity and simultaneity of individual and collective identity are by that means made experienceable as profound aspects of contemporary art.

With the opening of Rainer Barzen's solo show on April 8, 2016 a webcam in the art depot of the artists in Cologne Weidenpesch will go online. The live stream will be present throughout the whole exhibition project – on the homepage and in the front room of DAS ESSZIMMER. By this means the dual reality in the work of Barzen and Roscheck unfolds as another layer of perception. The whole world can take neighborly part in the exhibition project.

RAINER BARZEN it amazed to see "*what happens when things are extracted from the circuit of the familiar and are stopped.*" The thus isolated, segmented and usually discolored objects, situations and fragments find in this manner, so Barzen, "*a break*", the image serves as a "*thing-convalescent home*" (dt.: *Ding-Genesungsheim*), in which the selected motifs may recover.

RAINER BARZEN sees itself as "*an artist who is not avoiding sedimentation*". In this sense his oeuvre can be understood as the deposition of particles under the influence of weight or centrifugal forces. His work chapters form an artistic Depot and are at the same time "*works on open ends, stirring new thinking, that has not be thought through*".

At DAS ESSZIMMER BARZEN, since 2005 professor for experimental crafting at the University of Cologne, bares this approach: His work s/w LD (2012-15 pastel a / handmade paper 64 x 76.5 cm) is a key work whose rigor comes from "*inserting further things*" from different chapters of his oeuvre that help joining it together narratively.

With his current work series SHOTS, BARZEN shows for the first time his "*reflex on the thing Smartphone*". In picturesque appropriation he references those patches of color that appear for a brief moment on digital devices, after a photo-search is send into the electronic space. That moments of color averages, BARZEN gives – as so typical for his work – a break. The format of the smartphone is left, the selected sections of the visible open up new and ambiguous insights with an open meaningfulness. Not least the curiosity for the original search request of the artist opens up new spaces in the world depot of the viewers.

Rainer Barzen increases with complex, artistic questions awareness for the fluent exchange of individual and collective experienced worlds.

* 26. Mai 1957 in Rheinhausen/Duisburg, lives and works in Köln

- 1976-82 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf
- 1987 da-Vinci-Preis, Förderkoje Art Cologne
- 1988 Stipendium Kunstfonds Bonn e.V. 1989 Früh-Preis für Malerei (I.)
- 1990-94 Gastprofessur an der Kunstakademie Münster
- 2003/04 Vertretungsprofessur an der Universität zu Köln
- seit 2005 Dozentur für experimentelles Gestalten an der Universität zu Köln
- 2010 Aufenthaltsstipendium der Stiftung Bartels Fondation, Basel (8 Monate)
- 2011 Artiste en Résidence: FABRIKculture Hégenheim
- 2013 Arbeitsstipendium: Insel Hombroich / Raketenstation

solo shows

- 2016 *Wechselschicht_Weltdepot*, DAS ESSZIMMER – Raum für Kunst+, Bonn
- 2015 *Singles* - Kunstfaktor 20/21, Unkel
- 2013 *mes amis, mes amies/die Sammlung BarzenRoscheck* - Atelier Dorrit Nebe, Köln (Idee: Dorrit Nebe)
Einblick statt Ausblick / insight no outside - Insel Hombroich/Raketenstation/Gastatelier
- 2011 *Rhein-Schwimmer* - Stiftung Bartels Fondation, Basel
Die Künstler sind anwesend - Kunstverein Linz a/Rhein (mit Ingrid Roscheck)
so machen wir das / nous le faisons comme ça - FabrikCulture Hégenheim (mit Ingrid Roscheck)
- 2010 *Kammerwunder 2010* - Galerie Michael Heufelder, München (mit Ingrid Roscheck)
- 2009 *Augenblick mal!* - Talmuseum Engelberg
- 2008 *Selbstcontainer (2_2)* - KunstWerk Köln e.V. (mit Ingrid Roscheck, K)
Selbstcontainer (2) - FIH, Stiftung Insel Hombroich (mit Ingrid Roscheck, K)
Trumpf - Galerie Konrad Mönter, Düsseldorf-Meerbusch (mit Ingrid Roscheck, K)
Meta - HerderRaumFürKunst, Köln
- 2007 *das haben wir gleich* - Galerie Michael Heufelder, München
Kunst-am-Bau Projekt, Köln (mit I. Roscheck)
- 2004 *Bunkermemo* - Christ König Kirche, Neuss
Nahaufnahme - Friedenskirche, Eschweiler
- 2003 *Solanum Tuberosum* - Kartoffelmuseum, München
- 2002 *Kassibersprache* - *Bunkerinfo*, Kunstbunker Tumulka, München
- 2001 *Kassiber, Gene und andere Manipulationen* - Krefelder Kunstverein
und endlich dehnt sich der Raum - HausDerKunstKöln (K)
- 2000 *Kassiber, Ackergold & Banderolen* - Galerie Schneiderei, Köln
- 1999 *Kassiber, Pluriversum, Licht* - Mannheimer Kunstverein (K)
I Kassiber, 2 x Licht, Pluriversum - Genthiner Elf, Berlin
Kassiber, Rotor, Licht - Galerie Konrad Mönter, Meerbusch
- 1998 *Demons' Pond* - Ostasiatisches Museum + Aachener Weiher (im Rahmen von Lieblingsort : Köln)
- 1997 Galerie Schneiderei, Köln
- 1996 Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1995 Galerie Carol Johnssen, München
- 1994 Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1993 *Schwarze Engel, Bomben + 10 kleine Kegel* - Galerie Schneiderei, Köln
- 1992 Galerie Carol Johnssen, München
Galerie Jöllenbeck, Köln (K)
- 1991 Galerie Schneiderei, Köln
- 1990 Galerie Carol Johnssen, München
Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1989 Kunstverein Bochum Wewerka Galerie, Hannover
Artothek Köln
- 1988 Wewerka Galerie, Berlin (K)
Galerie Alexander Weder, Basel
Galerie Jöllenbeck, Köln
- 1987 Galerie Jöllenbeck, Förderkoje Art Cologne (K)
- 1986 Galerie Jöllenbeck, Köln

group shows (selection)

- 2015 8 + 1 - Atelier Victor Dahmen, Köln
- 2014 *Editionen* - Galerie Ulrich Mueller, Köln
Il Ehrenfelder Kunstsalon - eyegenart, Galerie und Antiquariat Fritz Böhme, Köln
Der Fluss: unbekümmert - 10 Jahre Stiftung Bartels Foundation, Markgräflerhof, Basel (K)
short_hand_made - Ausstellungsprojekt von Reinhold Engberding, Grindel 117, Hamburg
Accrochage - Kunstfaktor 20/21, Unkel
Köln um halb Acht - Temporary Gallery, Köln
- 2013 *Reif für Halo* - Atelier Feldbergstr., Basel (mit Rut Himmelsbach, Ingrid Roscheck)
Stadt(t)räume #3 - Ausstellungsprojekt von Susanne Schär & Peter Spillmann u. Janine Schmutz, Stiftung Bartels Foundation, Basel
- 2012 *Das Eigene und Andere in der Fotografie* - eine Ausstellung für Hannah Höch - Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2009 *Salty Affair* - 3 + 3 Art Space, Beijing
Salty Affair - Visual Art Gallery, University of Technology/ College of Arts and Design, Beijing
Umfeldarbeit - Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2005 *Broken Glass* - Städt. Galerie Glaspaleis, Heerlen (K)
- 2004 *doch alle haben Mut in ihren Mienen* - Flottmannhalle, Herne, Ausstellungsprojekt von Manfred Förster (K)
Leuchten - Mehrzweckhalle, Berlin
- 2003 *Editionen* - Verein für Original-Radierung, München
- 2001 *Jahresgaben* - Krefelder Kunstverein
- 2000 Galerie Hüsstege, 's-Hertogenbosch (K)
Niederrheinische Uferlosigkeit - Ausstellungsprojekt von Michael Jäger, Museum Katharinenhof, Kranenburg
Schneiderei presents: - Galerie Schneiderei, Köln
- 1999 *P Review* - Galerie Schneiderei, Köln
- 1998 *Aufstehen - Auferstehen* - Hospitalhof Stuttgart (K)
Zeichnung - Galerie Schneiderei, Köln *Glas* - Kunstverein Röderhof (K)
Lieblingssort : Köln - Aachener Weiher + 22 andere Orte (Publikation)
- 1997 *Die Sammlung Hanck* - Kunstmuseum Ehrenhof, Düsseldorf (K)
- 1996 *Landvermesser* - Kunstverein Mannheim (K)
Landschaft - Galerie Schneiderei, Köln
Landschaften - Dresdner Bank, Frankfurt (K)
Ausstellung: Die Galerie - Wewerka Galerie, Berlin (K)
- 1994 *Druckwerke & Auflagen* - Galerie Schneiderei, Köln
- 1993 *12 x Akademie* - Kiffe-Pavillion, Münster (K)
Köpfe - Galerie Schneiderei, Köln
- 1992 Galerie Bodo Niemann, Berlin (mit C. Busching, H.C. Ottersbach)
Für Karl-Ernst Jöllenbeck - Galerie Jöllenbeck, Köln
Galerie Carol Johnssen, München (mit Otto Pattberg, s.o.)
- 1991 *praemoderne* - Lübecker Str., Köln (K) ©
Beziehungsweise - Galerie Jöllenbeck, Köln
Arbeiten auf Papier - Galerie Carol Johnssen, München
- 1990 *Auszugsweise* - Galerie Jöllenbeck, Köln
6. Nationale der Zeichnung - Augsburg (K)
Künstler der Schneiderei - Galerie Schneiderei, Köln
- 1989 *Schnitt* - Galerie Schneiderei, Köln
- 1988 Creative Artists Network, Philadelphia Goethe-House, New York
Auszugsweise - Galerie Jöllenbeck, Köln
Galerie Conrads, Neuss (mit I. Roscheck, K)
Galerie Carol Johnssen, München (mit G. Gasiorowski, R. Miels)
- Kunst Köln* - Kunsthalle Köln (K)
- 1987 *Auszugsweise* - Galerie Jöllenbeck, Köln
siehe Pattberg - Aachener Str., Köln (s.o.)
ohne Titel - Stadthalle Detmold (K)
- 1986 *Otto Pattberg im Revier* - Emschertalmuseum Herne (s.o.)
3. Triennale für Kleinplastik - Fellbach (K)
- 1985 *Otto Pattberg* - Theodor-Heuss-Ring, Köln (mit Ch. Gesing, U. Langanke, I. Roscheck)
- 1983 P.S.I., New York (mit Ingrid Roscheck)

Werke in Sammlungen (u.a.)

Joop van den Ende, Amsterdam, NL
Stadtsparkasse Köln
Sammlung Stadt Köln - SBK, Köln
Deutsche Bank, Frankfurt
Dresdner Bank, Frankfurt
Von der Heydt-Museum, Wuppertal
Hotel Wasserturm, Köln
Brenntag/Stinnes AG, Mülheim
International Artists Museum Łodz, PL
artothek Köln
Emschertalmuseum, Herne
Sammlung Hanck - Museum Stiftung Kunstpalast, Düsseldorf
Sammlung von Dahlen, Essen
Sammlung Mönter, Düsseldorf-Meerbusch
Sammlung Missmahl, Köln
Sammlung Gellert, Köln/Abu Dhabi