Pressetext

Wir freuen uns außerordentlich, Sie zur Einzelausstellung CLEAR LIGHT DAY – SOFT DARK NIGHT von ERIC CRUIKSHANK (Edinburgh) einladen zu dürfen.

Die Ausstellung wurde unterstützt durch das British Council und den Oppenheim-John Downes Memorial Trust .

CLEAR LIGHT DAY – SOFT DARK NIGHT

Eric Cruikshank (Edinburgh)

7. September – 26. Oktober 2017

Vernissage:	Donnerstag, 7. September 2017, ab 19h In Anwesenheit des Künstlers
Musikalische Lesung:	Samstag, 16. September 2017, 20h *Kaputt in Hollywood* eine Lesung mit Musik, Text von Charles Bukowski, arrangiert von Engelbert Decker (Sprecher) und Victor Moser (E-Piano)
Konzert:	Samstag, 7. Oktober 2017, 19h *Musik für Holzblasinstrumente und Computerinterface* von und mit Joachim Zoepf (Sopransaxophon, Bass Klarinette und Max/Msp Interface)
Finissage:	Donnerstag, 26. Oktober, ab 19h
Öffnungszeiten:	Donnerstag und Freitag 15h – 18:30h | Samstag 13h – 17h und nach Vereinbarung

ERIC CRUIKSHANK (Edinburgh) wird in seiner Einzelausstellung CLEAR LIGHT DAY – SOFT DARK NIGHT im ESSZIMMER, neue Arbeiten zeigen, die 2017 entstanden sind.

Der Ausgangspunkt für seine Arbeiten ist die Landschaft. – Nicht als direkte Repräsentation, vielmehr als Konzentration auf die emotionalen Qualitäten dieses Landschafts-Raumes. Mit einer Farbpalette, die sich auf das Haus seiner Familie in den Schottischen Highlands zurück führen lässt, fungiert die Farbe als Transport- und Kommunikationsmittel, die die unterschiedlichen Bildebenen sowie deren Referenzen aufscheinen lässt.
Durch die Strukturen, den formalen Entscheidungen sowie den gewählten Farbharmonien, die im Alltäglichen verankert sind, wird der Betrachter dazu ermutigt, das ihn umgebende Vertraute für neue Einsichten voller Möglichkeiten zu öffnen.

Daniel F. Herrmann, Eisler Kurator & Head of Curatorial Studies der Whitechapel Gallery, London (UK) beschreibt Eric Cruikshank's Vorgehensweise wie folgt *"…die Qualitäten von Farbe und Licht zu analysieren. Anstatt Landschaften zu imitieren, erforscht er die Vorstellungen von malerischem Raum. Und anstatt Geschichten zu illustrieren untersucht er den Prozess des Malens an sich." Und „Mit dem Fokus auf den chromatischen Qualitäten sowie dem Prozess des Malens selbst, lassen sich die Arbeiten von Eric Cruikshank in eine lange kunsthistorische Tradition stellen."*

"Ich komme immer wieder zu den Basiselementen Form, Farbe und Oberfläche zurück, die meine Grundlagen bilden und das eigentliche Werkkonzept hervorheben, so dass der Betrachter Schichten von potentieller Bedeutung aufdecken kann. In der Abwesenheit einer Bildersprache oder von Erzählungen sind die Tafeln offen für Interpretationen, fast wie eine leere Fläche, um den Betrachtern die Möglichkeit zu eröffnen eigene Emotionen und Ideen zu reflektieren."
*(*Eric Cruikshank, Artist Statement)

CRUIKSHANK trägt die Farbe in dünnen, übereinander gelagerten Farbbändern auf. Durch die Verwendung einer Subtraktionstechnik wird die Oberfläche bis zum Erreichen einer Balance bearbeitet. Die empfindlichen zurück bleibenden Farbreste, erzeugen auf den ersten Blick die Wirkung einer monochromatischen Oberfläche. Durch den resultierenden Farbschleier schimmern die Spuren von Farbtönen am Rande deren Fokussierbarkeit, durch die die Oberfläche die sanfteste Helligkeit und ein modulierendes Volumen bekommt.

Die Arbeiten sind erst dann abgeschlossen, wenn die zurückbleibende Farbfläche keinerlei Spuren von Pinselstrichen aufweist, die Hinweise auf die Hand des Künstlers oder auf eine andere Herstellungstechnik geben könnten. Erst durch diese Endbearbeitung kann das entstandene Farbfeld genauer beurteilt werden. – Während der Entstehung der Arbeiten, pulst Farbe in ständig sich verändernden Mustern, durch die Subtraktion verschmelzen und fusionieren die einzelnen Ebenen in ein vibrierendes kontinuierliches Farbfeld, das zu einer erhöhten visuellen Wachheit einlädt.

*1975 geboren in Inverness (UK), lebt und arbeitet in Edinburgh (UK)

Education

1993 – 1997 BA (Hons) Painting and Drawing, Edinburgh College of Art

Awards, Prizes and Residencies

2016 Oppenheim-John Downes Memorial Trust Award.
2014 Edinburgh Council Visual Artist Award
2013 Hope Scott Trust (joint award with Michael Craik)
2012 Mustarinda Residency, Finland (FI)
2010 Santa Fe Art Institute Residency (USA)
2009 Pollock-Krasner Award.
Hi-Arts Exhibition Grant
2008 Hope Scott Trust
Edinburgh Visual Arts & Crafts Artists Award
1999 art.tm Young Artists Prize

Selected Solo and Joint Exhibitions

2017 *Clear Light Day – Soft Dark Night*, DAS ESSZIMMER, Bonn (GER)
The Relative Medium (with Michael Craik), Galleri Konstepidemin, Gothenburg (Sweden)
Trace, Press, Bleed, Blend (with Laura Campbell), Patriothall Gallery, Edinburgh (UK)
2016 *Continuum* (with Ian Kane), RAUMX, London (UK)
Repetition Takes Form, AIS Gallery, Shibukawa (J)
2015 *Ways of Seeing* (with Michael Craik), Howden Park Centre, Livingston (UK)
Plus | Minus | Repeat, Sleeper Gallery, Edinburgh (UK)
2013 *Malerei* (with Michael Craik), Galerie Albrecht, Berlin (GER)
Colour as Subject, Patriothall Gallery, Edinburgh (UK)
2012 *The Solo Project – Basel* with Galerie Albrecht (GER)
2010 *When I Was Small I Didn't Work Big*, Galerie Albrecht, Berlin (GER)
Dalcross Project Space (with Ian Kane), Dalcross, Inverness shire (UK)
The Colour of Home, Gebert Contemporary, Santa Fe (USA)
Moments of Absence, Limousine Bull, Aberdeen (UK)
En Forme (with Cecilia Vissers), ParisCONCRET, Paris (F)
2009 *Colour | Light | Space*, Highland Institute for Contemporary Art, Inverness-shire (UK)
2006 Pembroke Mews, London (UK)
2005 *Beauty and Order* (with Bernadette Dooley), Marie Currie House, Edinburgh (UK)
2004 *Proximity* (with Bernadette Dooley), Patriothall Gallery, Edinburgh (UK)
2003 *Paintings for Green Walls*, Marie Currie House, Edinburgh (UK)
2001 *Five*, Deutsche Bank, Edinburgh (UK)
2000 *Colourfields*, Iona Gallery, Kingussie

Selected Group Exhibitions

2017 *Faultlines*, EIF exhibition curated by The Drawing Works, Patriothall Gallery, Edinburgh (UK)
Extended Process, Saturation Point Projects, London (UK)
2016 *DAS ESSZIMMER goes Weltraum*, Weltraum, Basel (CH)
2015 *Anonymous Drawings*, Kunstverein Tiergarten|Galerie Nord, Berlin (GER) - (then travelling to Galerie ARTQ13, Rome; Galerie GEYSO20, Braunschweig & Kunstverein Russelsheim)
Artbox Postcard Exhibition, Fold Gallery, London (UK)
2013 *Kunst Zurich* with Galerie Albrecht, Zurich (CH)
Poste Concret2, ParisCONCRET, Paris (F)
Anonymous Drawings, Kunstverein Tiergarten|Galerie Nord, Berlin (GER) - (then travelling to Galerie Delikatessenhaus, Leipzig & Temporary Art Centre, Eindhoven)
2012 *Three Gallery Artists*, Galerie Albrecht, Berlin (GER)
2011 *Anonymous Drawing Archive*, Sihlquaiss Offspace, Zurich (CH)
Poste Concret, ParisCONCRET, Paris (F)
Dallas Art Fair with Gebert Contemporary (USA)
2010 *Anonymous Drawing Archive*, Uferhallen, Berlin (GER)

	Art Chicago with Galerie Albrecht, Chicago (USA)
2009	*Anonymous Drawings*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanian, Berlin (GER)
	Kunst Zurich with Galerie Albrecht, Zurich (CH)
	CGP Open, Cafe Gallery Projects, London (UK)
	AAS, Aberdeen Art Gallery, Aberdeen (UK)
2008	*Aspect Prize*, Paisley Art Gallery and Museum, Paisley (UK)
2005	*Tercet Space*, Intermedia Gallery, Glasgow (UK)
	Art for Life, Christies, London (UK)
2004	*Gallery Artists*, Amber Roome Contemporary Art, Edinburgh (UK)
2003	*12 x 12*, University Gallery, Newcastle upon Tyne (UK)
2002	*Obscured*, Patriothall Gallery, Edinburgh (UK)
	Aphelion, art.tm, Inverness (UK)
2001	*14 x 14*, Mafuji Gallery, London (UK)
	Art House Studios, Musselburgh (UK)
	Highland Open, Travelling Exhibition (UK)
2000	*New Highland Graduates*, Kilmorack Gallery, Beauly (UK)
1999	*art.tm Biannual Open*, Inverness (UK)

Public and Private Collections

> Art in Healthcare, Scotland (UK)
> Santa Fe Art Institute, Santa Fe (US)
> Private Collections in UK, Europe, North and South America, Asia and Australia

Selected Publications and Reviews

2017	Catalogue to accompany *Faultlines* at Patriothall Gallery.
2015	Interviewed by Eileen Budd for Redbird Review.
2014	Catalogue covering all exhibitions and projects at ParisCONCRET.
2013	Catalogue to accompany *Malerei* at Galerie Albrecht.
2012	Catalogue to accompany *The Solo Project - Basel*.
	Catalogue from exhibition at Dalcross Project Space.
2010	Herald – preview of exhibition at Dalcross Project Space.
	Pamphlet to accompany *When I Was Small I Didn't Work Big* at Galerie Albrecht.
	Santa Fe Art in Review - review for *Colour of Home* at Gebert Contemporary.
	Interviewed by Bob Ross for KSFR Radio Santa Fe.
2009	Catalogue to accompany *Anonymous Drawings* at Kunstraum Kreuzberg/Bethanian.
	Catalogue to accompany *Colour Light Space* at Highland Institute for Contemporary Art.