DAS ESSZIMMER - RAUM FÜR KUNST⁺ MECHENSTRASSE 25, D-53129 BONN I WWW.DASSZIMMER.COM

Pressetext

WHEN THE WIND BLOWS

MADDY ARKESTEYN (BRÜSSEL)

11. April - 23. Mai 2013

Vernissage: Donnerstag 11. April 2013, ab 19:00 Uhr

Buchpräsentation und Einführung durch Ine Lamers und Philippine Hoegen (beide Rotterdam, NL): The connection between desire and loss of control. Loss of control as capacity

and insight. (Englisch und Deutsch)

Finissage: Donnerstag 23. Mai 2013, ab 19:00 Uhr

Öffnungszeiten: Donnerstag und Freitag 15:00 – 18:30 Uhr und nach Vereinbarung

Geschlossen am 9./10. Mai 2013

DAS ESSZIMMER zeigt mit WHEN THE WIND BLOWS die erste Retrospektive der niederländischen Künstlerin MADDY ARKESTEYN (*1966) nach ihrem frühen Tod in 2012. Die Ausstellung im ESSZIMMER wurde unter der Mitarbeit ihres Ehemanns Maarten Greve und der befreundeten Künstlerin Ine Lamers konzipiert. Gezeigt werden Arbeiten aus den Jahren 2008 bis 2012.

In den Werken von Maddy Arkesteyn ist der Verlust von Kontrolle ein wiederkehrendes Thema. "Die Menschen versuchen ihr Leben unter Kontrolle zu bekommen, während ihr Platz für sie bestimmt wird bleiben alle ihre Versuche meist vergebens. Sie schlagen ihr Zelt auf dem Campingplatz auf, vorne steht ein Stuhl und im Baum daneben hängt eine Plastiktüte, aber in der Nacht liegen sie wach wegen dem Schnarchen des Nachbarn. Es ist ein ständiger Versuch das Leben zusammenzuhalten, aber es droht ständig auseinander zufallen. Das ist was ich in meinen Werken zeigen möchte."

Maddy Arkesteyn's Zitat entstammt ihrem Interview mit Dominic van den Boogerd (vom Duch Magazine HP De Tijd) am Vorabend ihrer ersten großen Ausstellung im Stedelijk Museum in Amsterdam im Jahre 1996.

Die Thematik von Kontrolle und Kontrollverlust bleibt auch in den darauffolgenden Jahren ein wesentlicher Bestandteil ihrer künstlerischen Tätigkeit. Die Suche nach dem künstlerischen Wert und dessen Entropie bildet eine existentielle Bedingtheit für Maddy Arkesteyn.

Während ihrem Aufenthalt in China im Jahre 2010 und in den Folgejahren beschäftigte sich Maddy Arkesteyn besonders mit der Dichotomie zwischen zusammenhalten und auseinanderfallen. Die in China entstandenen Makramee Arbeiten vereinen den Aspekt des Verkrampften und jenen der Befreiung. - Das Verkrampfte steckt in der Materialität und der Knotentechnik. Die Befreiung lässt sich in der Vielfalt an Formen entdecken, die aus der Verbindung und Einbindung von verschiedenen Objekten wie Hocker, Stuhl, Wagen, Rollschuhe oder Skateboards entsteht. Diese Objekte erfahren durch ihre Einbindung eine Transformation, wodurch sie von ihren eigentlichen und sinnfälligen Aufgaben befreit werden.

Neben einer Auswahl an Makramee Skulpturen werden fotografische Arbeiten aus der Serie A promise of happiness präsentiert, die bereits im Jahre 2008 in der Galerie Sabine Wachters Fine Arts (Brüssel, Belgien) ausgestellt wurden. Ihre Arbeiten zeigen zurückgelassene Plastikbeutel, die vom Wind umher geweht werden. Sie sind Überreste und Zeugen menschlicher Aktivität und Existenz. Die Fotografien stellen einen Moment der Transformation und Befreiung dar. - Ihrer ursprünglichen Funktion enthoben haucht der Wind den Plastikbeuteln neues Leben ein - gibt ihnen neue Formen.

"Während diesem unkontrollierbaren Moment ist die Ahnung von Freiheit zu spüren. Der Orientierungsverlust ist ein Moment von Transformation, von Identitätsverlust, von dem Unterwegs-Sein zu einer anderen, neuen Form und Definition." (Zitat: Maddy Arkesteyn, 2008)

DAS ESSZIMMER - RAUM FÜR KUNST⁺ MECHENSTRASSE 25, D-53129 BONN I WWW.DASSZIMMER.COM

Sowohl in den Skulpturen als auch in den Fotografien von Maddy Arkesteyn ist eine Aufbruchstimmung spürbar, die sich aus dem Moment des Kontrollverlustes als Befreiung und Möglichkeit der Erkenntnis ableiten lässt. Beides, Kontrollverlust und Befreiung sind die zentralen, wiederkehrenden Motive Ihres Schaffens, die sie in ihren Werken unterschiedlich auslotet.

Maddy Arkesteyn: "I would like for someone who looks at my work to ask the question: Where in fact am I? Here, amidst these things, in which layer do I find myself?"

-

Anna Luyten: Rewritten Reality. In: When the second voice does not occupy a stable position. Calcite Revolt: Amsterdam 2012

MADDY ARKESTEYN | www.maddyarkesteyn.com | grevemaarten@gmail.com

Maddy Arkesteyn 1966 geboren in Goirle (NL), gestorben 2012 in Brussels (BE).

Ausbildung

1984 – 1989 Academy for Visual Arts, Maastricht (NL)

1989 - 1991 De Ateliers, Amsterdam (NL)

2004 – 2009 Vrije Universiteit Brussel (BE) / Department of Philosophy and Moral Sciences

Bachelor and Master / Research and Paper:

The connection between passion and loss of self-control. The loss of self-control as an ability and a way of understanding

Einzelausstellungen

1994	ČBK, Rotterdam (NL)
1995	De Begane Grond, Utrecht (NL)
	Hooghuis, Arnhem (NL)
1998	Exedra, Hilversum, (NL)
1999	Stichting Plus Min, Renesse (NL)
2000	Gallery Sabine Wachters, Brussels (BE)
2001	Art Brussels, Exciting young artists, Gallery Sabine Wachters (BE)
	Gallery Brigitte Schenk, Cologne (DE)
2002	Gallery Sabine Wachters, Brussels (BE)
2003	Gallery Sabine Wachters, Knokke (BE)
2004	Gallery Sabine Wachters, International Photo Festival Knokke-Heist (BE)
2007	Gallery Sabine Wachters, International Photo Festival Knokke-Heist, (BE)
	Piers 101, In the space of the uncontrollable moment, the sense of freedom
	is tangible, Brussels (BE)
2009	Gallery Sabine Wachters, International Photo Festival Knokke-Heist, (BE)
2010	CEAC, Brancusi's Psychosis goes exotic, Xiamen University Art College, Xiamen (CN)

Gemeinschaftsausstellungen

Gemeinschafts	sausstellungen
1993	Loods 6, Kracht van Heden, Fonds voor Beeldende Kunsten, Amsterdam (NL)
1994	Art Transit, de Port à Port, Marseille (F)
	Paleis voor Schone Kunsten, De Ateliers, Brussels (BE)
1996	Stedelijk Museum, Peiling 5, Amsterdam (NL)
	Museum Booijmans van Beuningen, Unfold, Rotterdam (NL)
1997	Schetsopdracht voor Het Bentwoud, Kunstgebouw, Rijswijk (NL)
1998	Stichting KW14, Imponderabilia, 's Hertogenbosch (NL)
1998/99	Banket 8, Maddy Arkesteyn and Charlotte Schleiffert, Archipel, Apeldoorn, (NL)
2000	Museo laboratorio de Arte Contemporanea, Citta Sant Angelo (IT)
	Artissima, Turin, Gallery Sabine Wachters (IT)
2001	Arte Fiera, Bologna, Gallery Sabine Wachters (IT)
2002	Artis, Pre-fab, 's Hertogenbosch(NL)
2003	TENT. Wormhole 3, Stepping out sometime else, Rotterdam (NL)
2004	Elephant, Chapter 2, Amsterdam (NL)
	Gallery Annie Gentils, Freundschaftsmaschine, Antwerp (BE)
2005	Gallery Sabine Wachters, Summertime, Knokke (BE)
2006	Gallery Sabine Wachters, Knokke (BE)
2007	Paulo Post Futurum, Breda's Museum, Breda (NL)
2008	Gallery Sabine Wachters, End of year accrochage, Knokke, (BE)
2009	Gallery Sabine Wachters, A promise of happiness, 16 photographs, Brussels (BE)
2011	Pictura, Maddy Arkesteyn and Charlotte Schleiffert, When the second voice
	does not occupy a stable position, Dordecht (NL)

Publikationen und Artikel		
1993	Catalogue Kracht van Heden - Fonds BKVB, B. Welters	
1994	Catalogue Art Transit - de Port à Port, Marseille (F)	
	Catalogue De Ateliers 1985-1993	
	De Witte Raaf nr. 52, Koen Brams	
	CBK Rotterdam solo catalogue	
1995	Metropolis M / nr 2, Maddy Arkesteyn, D. van den Boogerd	
1996	H.P.de Tijd / week 12, Expansiedrift, D. van den Boogerd	
.,,,	Catalogue Peiling 5 – Stedelijk Museum	
	Kunst, Kunst aus den Niederlanden, Jaap Bremer	
1998	De Blauwe Kamer, speciale publicatie met betrekking tot Het Bentwoud	
	Stichting KW14, catalogus Imponderabilia	
1999	Acht Banketten in 1998, Het tiende jaar van Archipel, Apeldoorn	
.,,,	Collect/Recollect, Rotterdam City Collection	
2001	Kunstbeeld nr 4, Kunstbeurs Brussel; Maddy Arkesteyn, Christine Vuegen	
	Knack nr 18, Kunstbeurs Brussel, Jan Braet	
	TV – documentary by Cameo Media / UPC / Maddy Arkesteyn	
2002	Argus, Brussel deze week, Sabine Wachters; Maddy Arkesteyn	
2003	De Volkskrant, 26-03-03, Reis door het wormgat tussen strip en beeldende	
	kunst, Joost Pollmann	
2004	Catalogue, 26ste Internationaal Fotofestival Knokke-Heist	
	De Tijd, 21-04-04, Fotofestival Knokke, Bert Danckaert	
	Denieuwe (Art et Amicitiae) 2004, jaargang 8, vreemdeling zijn, by Maddy Arkesteyn	
	Catalogue, Internationaal Fotofestival Knokke-Heist	
2007	Catalogue bij solo, selection of works 1995 - 2007, Eating, bathing,	
	watching tv and making sculptures., text: Marc Van den Bossche	
	La libre Belgique, Poésie de la rue, Marie Pok	
2008	Artist editions, 12 positions for a blue / white / green plastic bag, Maddy Arkesteyn	
	Artist editions, A promise of happiness / sixteen photographs, Maddy Arkesteyn	
2009	Artist editions, In the space of the uncontrollable moment, the sense of	
	freedom is tangible, Maddy Arkesteyn	
	Agenda, Brussel deze week, 07-01-09, Tragische schoonheid, A promise of	
2212	happiness, Yves De Vresse	
2010	Common Talk Weekly, 13-10-2010, Brancusis Psychosis visits Xiamen, Sophie Zhu	
	Xiamen Evening, 09-10-2010, The rope has thousands of knots, Huang Ya Hui	
	Haixia Living Newspaper Weekly, 21-10-2010, Maddy Arkesteyn, The red	
	ropes and small carts from Xiamen is the material for her sculpture, Miranda Vibert	
	Intimations of Freedom, Brancusi's Psychosis Goes Exotic, Publication made	
	during a residence at the Chinese European Art Center (CEAC) in Xiamen,	
2012	China, text by Anna Luyten and Ilse van Rijn When the second voice does not occupy a stable position, text by Anna	
2012	Luyten and Ilse van Rijn, Calcite Revolt (publisher)	
	Het verband tussen verlangen en controleverlies. Controleverlies als	
	vermogen en vorm van inzicht by Maddy Arkesteyn, master thesis written	
	in 2009, Philosophy and Ethics at the Vrije Universiteit of Brussels, Calcite Revolt (publisher)	
	in 2007, Thirdsophy and Edites at the Trije Oniversiteit of Di ussels, Calcite Revolt (publisher)	

DAS ESSZIMMER - RAUM FÜR KUNST + MECHENSTRASSE 25, D-53129 BONN I WWW.DASSZIMMER.COM

Atelieraufenthalte

1998 Moving Art Studio, Brussels (BE)

2003 Cucosa, Rotterdam (NL), TENT, Wormhole 3, Stepping out sometime else

2006 FLACC, Genk, (BE)

2010 Chinese European Art Center (CEAC), Xiamen (CN)

Sammlungen

Stedelijk Museum Amsterdam (NL)
Boijmans van Beuningen Rotterdam (NL)
Museum of Modern Art Bologna (IT)
and private collections