DAS ESSZIMMER - RAUM FÜR KUNST+
MECHENSTRASSE 25, D-53129 BONN | WWW.DASSZIMMER.COM

Pressetext
Wir freuen uns außerordentlich, die Eröffnung der Einzelausstellung des schwedischen Künstlerduos *Hillside Projects* ankündigen zu können. Wir danken der Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn, der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland, dem Emil-Bergs-Fond-Kostakademin Stockholm/SE, der Helge Axe: Sohn Johnsons Stiftelse und der Schwedischen Botschaft Berlin, die das Ausstellungsprojekt unterstützen.

MEMORIAL FOR THE LOST

HILLSIDE PROJECTS (STOCKHOLM/SE)

12.04.2021 – 05.06. 2021

Stiftung Kunst der Sparkasse in Bonn

Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland

Schwedische Botschaft Berlin

KONSTAKADEMIEN
The Royal Academy of Fine Arts

Wir öffnen die Ausstellung MEMORIAL FOR THE LOST von HILLSIDE PROJECTS (STOCKHOLM/SE) ohne Publikum ab Montag 12. April 2021.

virtueller Eröffnungsrundgang:

Donnerstag 15. April 2021, 19h
im Livestream auf unserem YouTube Kanal (Link auf unserer Website) zusammen mit Hillside Projects, die sich aus Stockholm/SE dazu schalten (in englischer Sprache)

Wir freuen uns außerordentlich, dass Frau Nina Katarina Karlsson, Botschaftsrätin für kulturelle Fragen und Stellv. Referatsleiterin Kommunikation, Wirtschaft und Kultur an der schwedischen Botschaft in Berlin die Ausstellung mit einem Grußwort eröffnen wird.

Weitere Formate und Events sind in Planung. Wir werden Sie zu gegebener Zeit über unsere üblichen Kommunikationskanäle dazu informieren

Termin Vereinbarungen:

Montag – Freitag
(nur sofern die jeweils aktuellen COVID-19 Regelungen dies erlauben)
Tel.: 0228 538 766 12 oder E-Mail: *admin@dasesszimmer.com*
Bitte beachten Sie, dass ein Einlass nur mit negativem Corona-Test und zeitlicher Reservation möglich ist.

Wir haben viel, worüber wir trauern könnten und müssten – nicht nur weil wir uns seit mehr als einem Jahr in einer Pandemie befinden, aber wir scheinen verlernt zu haben was das heißt und wie das funktioniert.

Das Ausstellungsprojekt von HILLSIDE PROJECTS – MEMORIAL FOR THE LOST – stellt jene ins Zentrum, die so oft vergessen gehen und die auch aufgrund der COVID-19 Pandemie praktisch vollständig aus dem Blickfeld gerutscht sind. – Nämlich all jene Tiere, die zu einer Spezies gehören, die gerade am Aussterben ist, denn wir befinden uns mittendrin im größten Artensterben aller Zeiten, das von uns Menschen zu verantworten ist.

Diese Ausstellung wurde gemeinsam mit Hillside Projects weit vor der derzeitigen Pandemie geplant und vorbereitet, die unser aller Horizont aktuell verengt. Die Dringlichkeit der Thematik hat aber eher zugenommen, da die Ursprünge dieser Pandemie, wie auch der vorhergegangen, die Asien kaum verlassen haben, aufzeigen wie rücksichtlos sich das globale Konzept des *immer mehr für immer weniger* alles unterjocht.

Das Trauern bringt und das verlorene nicht zurück, aber es bietet die Chance inne zu halten. Wer weiß schon, was daraus nicht alles entstehen könnte…

Die Ausstellung im ESSZIMMER umfasst: *You Were All Extinct Before You Were Born* (2021) und *Memorial for the Lost* (2020). Beide Arbeiten gehören zu einem größeren Werkzyklus, in dem das Künstler-Duo den Akt des Aussterbens mittels Video-, Performance- und taktilen Materialien untersucht und dabei versucht eine Form für das vergängliche zu finden.
Ausgangspunkt für Hillside Projects Arbeiten war *die Idee des Aussterbens* zu erfassen, indem *berühmte* letzte Individuen einer Art, sogenannte *Endlinge*, betrachtet wurden. – Kann das Aussterben durch persönliche Erzählungen des Letzten einer Art eine Beziehung zu uns herstellen? Was passiert, wenn das Aussterben einen Namen bekommt? Die beiden ausgestellten Werke verweben sich und wiederholen sich ineinander. Beide fungieren als Trauerakt und Heilungsversuch.

Die Arbeiten in der Ausstellung im ESSZIMMER wurden mit großzügiger Unterstützung von Konstakademien Schweden und Helge Axe: Sohn Johnsons Stiftelse realisiert.

Außen Station in der *PASSAGE*
Als mit-Initianten des Projektes *PASSAGE*, das leerstehende Ladenlokale in der Kaiserpassage in Bonn zu neuem Kunst-Leben erweckt, unterhält DAS ESSZIMMER bis Ende 2021 dort eine Außen Station.

HILLSIDE PROJECTS haben daher ihr Ausstellungskonzept von MEMORIAL FOR THE LOST für den innerstädtischen Raum der *PASSAGE* erweitert.

Das Projekt PASSAGE wird unterstützt durch:
> NEUSTART Kultur und
> Stiftung Kunstfonds

Hillside Projects | *hillsideprojects.se*

Hillside Projects ist ein Künstlerduo bestehend aus Emily Berry Mennerdahl & Jonas Böttern. Ihre multidisziplinäre Praxis manifestiert sich durch Installationen und Performances einschließlich Video-, Text-, Zeichen- und Künstlerpublikationen. Angeregt durch aktuelle Ereignisse in und um die Natur wenden sie Methoden des Erzählens und performativen Handelns an, um über die Geschichten von und zwischen Menschen und Nicht-Menschen sowie über Vorstellungen von Hoffnung und Verzweiflung, Reue und Schuld zu sprechen. Hillside Projects lebt im sechsten Massensterben, dem fortwährenden Aussterben von Arten, hauptsächlich als Ereignis menschlicher Aktivität, und versucht, die Tragödien, Komödien und Geschichten der natürlichen Welt und ihrer Bewohner zu vermitteln.

Ausbildung (Berry Mennerdahl)

2017-2018 The Photographic Artist Book, 60 university points, Royal Institute of Art, Stockholm
2008-2009 Independent Study Programme, Valand Academy of Arts, University of Gothenburg
2009 Underwater photography. 30 University points, Gotherburg University
2005-2008 MFA Studio Arts, Concordia University, Montréal, Canada
2001-2004 BA (Hons) Photography. 1 st class honors. Manchester School of Art, Manchester, UK

Ausbildung (Böttern)

2019-2020 Public Art, Social Dimensions, Ecologies and Changes, 30 hp, Konstfack
2013-2016 MFA Fine Arts, Konstfack University College of Arts, Crafts and Design

Artist Residencies:

2021 König Natural History Museum, Bonn/DE
2020 Clark House Initiative, Mumbai/IND
2019 Sfakiotes Artist Residency, Greece/GR
2012 TCG Nordica AIR, Kunming, China/CN
Rhizome – Lijiang Art Centre, Lijiang, China/CN
2009 TCG Nordica AIR, Kunming, China/CN (Böttern)
2009 Banff Centre for the Arts/CA (Mennerdahl)

Stipendien:

2020 Emil Bergs fond, Konstakademin (The Royal Academy of Fine Arts Stockholm) (Böttern)
2020 Emil Borgs fond, Konstakademin (The Royal Academy of Fine Arts Stockholm) (Berry Mennerahl)
2020 IASPIS (Swedish Arts Grants Committee), international exchange and travel (Berry Mennerdahl)
2019 IASPIS (Swedish Arts Grants Committee), one-year working grant (Berry Mennerdahl)
2019 IASPIS (Swedish Arts Grants Committee), one-year working grant (Böttern)
2019 IASPIS(Swedish Arts Grants Committee), international exchange and travel (Böttern)
2019 Helge Ax:sson Johnsons Stiftelse (Böttern)
2019 Längmanska Kulturstiftelsen (Böttern)
2018 Helge Ax:sson Johnsons Stiftelse (Berry Mennerdahl)
2016 Main grant holder for Chancellors Grant at Konstfack, Stiftelsen Den Nordiska Första S:t Johannislogens Jubelfond (Böttern)
2017 Ateljestöd (grant for maintaining a studio for 3 years), Stockholm Stad (Berry Mennerdahl)
2017 Ateljestöd (grant for maintaining a studio for 3 years), Stockholm Stad (Böttern)
2015 Ulla Fröberg Cramérs Stipendiestiftelse (Böttern)
2013 Ateljestöd (grant for maintaining a studio for 3 years), Stockholm Stad (Berry Mennerdahl)
2013 IASPIS (Swedish Arts Grant Committee), international exchange and travel (Berry Mennerdahl)

2013 IASPIS (Swedish Arts Grant Committee), international exchange and travel (Böttern)
2013 Project grant, Lunds Kommun
2011 Helge Ax:sson Johnssons Stiftelse (Berry Mennerdahl)
2009 Helge Ax:sson Johnssons Stiftelse (Böttern)
2009 IASPIS (Swedish Arts Grants Committee) international exchange and travel (Berry Mennerdahl)

Einzelausstellungen:
2021 DAS ESSZIMMER – Raum für Kunst+, Bonn/DE
2021 SEA Foundation, Tilburg/NL
2020 Memorial for the Lost, Clark House Initiative, Mumbai/IND
2019 Why Did You Leave?, Galleri 54, Gothenburg/SE
2017 Searching for the European Roller, Dazibao-images, exposition, èditions, Montréal/CA

Gruppenausstellungen:
2020 Rosalux, Berlin/DE
2020 Works on Paper, CASINOT XXH, Malmö/SE
Platforms Projects, Athens/GR (postponed until 2021)
2019 Biologiska Museets Vänner # Fåglar, Eric Ericssonshallen, Stockholm/SE
In Mid Air, Bångska Våningen, Stockholm/SE
Platforms Projects, Athens/GR
The Whole and its Parts, Space 52, Athens/GR
Is This The End?, Galleri ID:I, Stockholm/SE
Stockholms Kulturnatt, Galleri ID:I
2018 Filmveckor, CrumHeaven, Stockholm/SE
Photography Books in Sweden Past Future, Institute Suedois, Paris/F
Landskrona Fotofestival, Landskrona/SE
PAB – Konstakademin, Stockholm/SE
Platforms Projects 2018, Athens/GR
2017 Searching for the European Roller, ID:I Galleri, Stockholm/SE
2016 NEU NOW Festival, Westergasfabriek, Amsterdam/NL
Fotografiets Ömsint Vårdande Blick, Centrum för Fotografi, Stockholm/SE
Northern Light Conference. Curated by Chris Goldie, Sheffield Hallam University/UK
Fotografiets Ömsint Vårdande Blick. Curated by Svante Larsson. Centrum för Fotografi/SE
One Minute Video , Art Rotterdam/NL
2014 Everthing Must Go , Platform, Stockholm/SE
2013 Land/Sea/Sky, Chapel Gallery, Ormskirk, Liverpool/UK

Screenings:
2020 Bonniers Konsthall, Stockholm/SE
2019 Bideodromo International experimental film and video festival, Bilbao/ES
FilmForm News at 65th International Short Film Festival Oberhausen/DE
32. Stuttgarter Filmwinter – Festival for Expanded Media/DE
Dåtid.Samtid. Nutid – Tensta Konsthall, Biografen Zita/SE
Tensta Konsthall 20 år, Tensta Konsthall/SE
2018 DAS ESSZIMMER – Raum für Kunst+, Bonn/DE
2017 Alienationen, Two Change & ID:I Galleri, Stockholm/SE