

Presstext

Wir freuen uns außerordentlich, dass wir an der 2022 wieder regulär statt findenden Vernetzungsmesse SUPERMARKET in Stockholm/SE die Künstler:innen A. NikoPol (Aachen/DE), Jolijn van den Heuvel (Veghel/NL) und Sibylle Feucht (Bonn/DE) präsentieren können.

**DAS ESSZIMMER GOES SUPERMARKET STOCKHOLM
INDEPENDENT ART FAIR 2022**

26. – 29. Mai 2022

Wo: Stockholm/SE, *Leklandet* in Skärholmen Centrum
Adresse: Skärholmsplan 1, SKHLM Skärholmen Centrum, entré 5,
127 48 Skärholmen
(google maps: <https://bit.ly/3vYIEdi>)

mehr Infos: supermarketartfair.com/



Programm

Professional Preview **Mittwoch, 25. Mai 2022, 18 – 24h**

Public Opening **Donnerstag, 26. Mai 2022, 18 – 20h**

Öffnungszeiten: **Freitag – Samstag, 12 – 20h**
 Sonntag, 12 – 18h

Dank an:



KREATIV-TRANSFER

Nach 2 Jahren Pandemie und mitten in einem *neuen* Krieg, der das Potential zum Flächenbrand hat, haben wir alle den Wunsch nach einem soliden Fundament, auf das wir uns verlassen können. – Etwas, das außerhalb unserer Gedanken und bestimmter Erzählungen wahrscheinlich nie existiert hat...

Selbst das solideste Fundament zeigt früher oder später Risse und gerät ins Wanken. Das Unsolide und Unsichere könnte tatsächlich das einzige Konzept sein, auf das man sich verlassen kann, oder wie SUPERMARKET Art Fair es nennt, *Holy Fluff*.

DAS ESSZIMMER bringt 3 künstlerische Positionen zusammen, die auf unterschiedliche Weise ihre Hinterfragungen und Reflexionen alltäglicher Realitäten und Ungewissheiten teilen. Durch die Zusammenführung der Werke von A.Niko Pol, Jolijn van den Heuvel und Sibylle Feucht wird sich der Raum des Standes in ein poetisches Interieur verwandeln, in dem die Welt aus Gefundenem neu (re)konstruiert wird und Fragmente sowie Übersehenes ein neues Ganzes evozieren.

Barock anmutende, zerbrechliche Objekte von A. Niko Pol, die wirken, als wären sie schon viele Male zerbrochen und wieder zusammengesetzt worden. Fragile Keramik Objekte von Jolijn van den Heuvel, deren Ursprung nicht immer klar zugeordnet werden kann und Nachtaufnahmen von Bäumen in einer textilen Installation von Sibylle Feucht.

*1994, lives and works in Veghel/NL

Training

- 2014 – 2018 Bachelor of Art and Education, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, cum laude, Tilburg/NL
2016 – 2017 Minor Art and Context: Philosophy and Concept Development, Tilburg/NL
2010 – 2014 Specialist Decoration Restoration, Sintlucas, Boxtel

Awards/Scholarships/Residencys

- 2019 Nominated/Longlist Kunst Sybren Hellinga Kunstprijs.

Single exhibition:

- 2020 Between Hands, SEA foundation, Tilburg/NL
2019 VITRINE AFFAIRS, The Balcony, Den Haag/NL

Group exhibitions:

- 2021 Virtual Punch! – PUNCH!, Amsterdam/NL
2020 PARK – Benefit for Brabant, Tilburg/NL
I68H, Online/online.
2019 SCENARIOS OF DESIRE II, Veurne/BE
De Roze Sokkel, edition 3, NSI6, Tilburg/NL
Harmonie in de Linie, WitteRook, Breda/NL
Vers kunstweekend, Bergarde Galleries, Heerjansdam/NL
AMP #6 If sky enters if light if water if dirt if fabric touches TAC, Eindhoven/NL
2018 Residency De Roze Sokkel, edition 2, Kunstpodium T, Tilburg/NL
Theaterfestival Boulevard, Muzerije, 's-Hertogenbosch/NL
Next Up / Graduation Show, Atelier Rozenstraat, Tilburg/NL

- Seit 2020 workshop teacher visual (photography) secondary education, Zoomt In
2019/20 Teacher of visual arts and design HAVO 3, Udens College, Uden/NL
Seit 2018 Co-founder of art initiative ZUIVER (www.instagram.com/zuiver__/), together with Jolijn van den Heuvel
Seit 2018 Author, Witte Rook
Seit 2009 catering assistant, care center Aatrium, Veghel/NL

A. NIKOPOL

*1966 in Aachen als Frank Posthoff wurde geboren, ist unter seinem Künstlernamen A. NikoPol bekannt.

Von 1988 bis 1993 studierte er Bildhauerei, Malerei und Kunstgeschichte an der Rijkshoogeschool, Maastricht (NL) und war Schüler von H. van Wetering, T. Lenfers und J.P. Zoetbrood.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2008 *Die Erde ist blau wie eine Orange*, Brühler Kunstverein, Brühl / D (EA, K)
2020 *WORKHARD!&BENICETOPEOPLE*, Depot, Aachen / D (EA, K)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1997 *Jenseits der Norm - Auseinandersetzung mit dem Grabmal*, Museum für Sepulkralkultur, Kassel / D, Rahmenprogramm zur Documenta X (GA, K)
2003 *éclosion(s)*, Bildhauerei unter freiem Himmel, Château de Jehay, Parc et Jardins, Amay / B (GA, K)
2005 *Broken Glass*, Stadsgalerij Heerlen / Glaspaleis, Heerlen / NL (GA, K)
2016 *Dada Centennial: Day of the Dead*, The Ontological Museum, Santa Fe / USA, (GA, K)
2018 *The_collage_garden*, Kathmandu, Nepal (GA)
2019 *Take it or leave it*, Vorzimmer, Aachen / D (GA)

SIBYLLE FEUCHT | www.atworld.ch

Swiss artist born in Kaufbeuren/GER, grew up in Switzerland, lives works now since in 2010 in Germany. In 2011 she founded the artist-run, non-profit art space DAS ESSZIMMER.

education

2004-06 Executive Master in Design | Art + Innovation, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel (www.fhnw.ch/hgk).

1993-97 F+F School for Art and New Media, Zürich/CH (www.ffzh.ch)

prior Master in Science (Biology) at Biozentrum Basel/CH and Molecular Biology Institute of the University of California, Los Angeles (UCLA)

stipends and residencies

- 2022 project-based stipend from Stiftung Kunstfonds/GER, in the frame of Neustart Kultur
- project-based stipend from Deutscher Künstlerbund/GER in the frame of Neustart Kultur returned
- project-based stipend from NorthRhineWestphalia/GER | returned
- 2021 project-based stipend from NorthRhineWestphalia/GER
- project-based stipend from VG Bildkunst
- 2020 nominated for CityArtists 2020, www.cityartists.de
- Project-based stipend from NorthRhineWestphalia/GER
- 2019 WomensCulturOffice of NorthRhineWestphalia, Residency Yerevan (Armenia) and Tbilisi (Georgia)
- 2018/19 Goethe Inst. Ukraine and Garage Gang, Kiev (UA), project-based stipend, Remote and Imminent: Culture and Conflict, <http://bit.ly/2PoJHhI>
- 2018 Urban Residency in the frame of the international 86Festival of Film and Urbanism, Slavutych (Ukraine), www.86.org.ua/en
- 2010 Kunstkredit Basel-Stadt/CH, project-based stipend artschool uk
- 2002 Rotterdam/NL Residency (3 month). Christoph Merian Foundation, Basel/CH, www.iaab.ch
- 1999 Paris Residency (6 month), Kanton Basel-Landschaft/CH at Cité des Arts, Paris/F
- 1998 Werkbeitrag Fachausschuss Film/Video/Foto der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft/CH
- Residency Scuol-Nairs, BINZ39 and Pro Engiadina Bassa (3 month), www.nairs.ch
- 1997 Werkbeitrag Fachausschuss Film/Video/Foto der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft/CH

Projekte / Präsentationen

- 2019 **Studio20**, Yerevan (AM), *The Dream of Home*, Präsentation | www.studio20.am/en
- 2018/19 **Goethe Inst. Ukraine und Garage Gang**, Kiev (UA), *Remote and Imminent: Culture and Conflict*,
- ab 2011 Gründung und Leitung des Projektraumes DAS ESSZIMMER – RAUM FÜR KUNST+ | www.dasesszimmer.com

Einzelausstellungen (Auswahl):

Upcoming:

- 2022 Einzelausstellung und Publikationsprojekt mit dem Kunstmagazin *_957*, Luzern/CH

Past:

- 2019 *The Cable Car*, Installationen im öffentlichen Raum, Severodonetsk und Lyssytschansk (Ukraine) –
- 2018 *Slavutych@home*, Installation im öffentlichen Raum, Slavutych (Ukraine)
- 2016 *Interface Error*, Strümpfe – the supper artclub, Mannheim (D)
- 2015 *SNAFU*, Art at Tina Miyake, Düsseldorf (D)
- 2013 *Kunst geht nach Brot*, CentrumGalerie, Dresden (D) | www.cynal.de | Publikation: cynal #02
- 2011 *take shelter*, nachtspeicher23, Hamburg (D) | www.nachtspeicher23.de

- 2006 ...all my dreams, Forum Vebikus, Kammgarn, Schaffhausen (CH) | www.vebikus.ch
 2005 Überdreht, thealit, Bremen (D) | www.thealit.de
 2003 Remote Desire, Gallery Staub (jetzt Galerie Rotwand), Zürich (CH)
 Hohe Berge, Enge Täler, Ortspezifische Installation, CargoBar, Basel (CH) |
www.cargobar.ch
 1998 en passant, Ortspezifische Installation, Kulturzentrum Scuol-Nairs (CH) | www.nairs.ch
 1997 Dislokation, Ortspezifische Installation in Zügen der Schweizerischen Bahn (SBB)

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2022 Rudolf Scharpf Galerie, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, 9497 - superart.tv
 retrospektiv mit Geladenen | <https://www.wilhelmhack.museum/de/museum/rudolf-scharpf-galerie>
 2021 PASSAGE, in der Kaiserpassage Bonn (DE), ein Ausstellungsprojekt von DAS
 ESSZIMMER – Raum für Kunst+ in leerstehenden Ladenlokalen |
dasesszimmer.com/ausstellung/passage/
 2020 Künstlerhaus Dortmund, Dortmund (GER), Künstlereltern | www.kuenstlerhaus-dortmund.de/
 Südtiroler Künstlerbund, Bozen (IT), Wohin geht die Reise – Alles ist Wechselwirkung,
 Kooperation
 zwischen Südtiroler Künstlerbund, Bozen (IT) und Künstlerforum Bonn |
www.kuenstlerbund.org/en
 2019/20 Kellerlichter, Ebertplatz, Köln (GER), Dia-Projektionen und Lichtinstallationen |
kellerlichter.de
 2019 Künstlerforum Bonn, Bonn (GER), Wohin geht die Reise – Alles ist Wechselwirkung,
 Kooperation
 zwischen Südtiroler Künstlerbund, Bozen (IT) und Künstlerforum Bonn |
www.kuenstlerforum-bonn.de
 ostrale 2019, Dresden (GER) | ostrale.de
 Platforms Project 2019, Athen (GR), featured by DAS ESSZIMMER – space for art+
platformsproject.com
 Space52, Athen (GR) | www.space52.gr
 2018 DAS ESSZIMMER goes ID:I Galleri, Stockholm | idigalleri.org
 Platformprojects, Athen (GR), featured by DAS ESSZIMMER – space for art+ |
platformsproject.com
 CargoBar ART, Basel (CH), Cargo Rebuilt #6, 20 years Programme | www.cargobar.ch
 Darmstädter Tage der Fotografie, Perspektiven – Strategien fotografischen Handelns |
dtfd.de
 Künstlerforum Bonn, Bonn (GER), Haus der Fehler | www.kuenstlerforum-bonn.de
 2017 tête, Berlin (GER), Die nächsten 100 Jahre, | www.tete.nu | parallel zur Art Week Berlin
 Galerie Lausberg, Düsseldorf (GER) | www.galerie-lausberg.com
 2016 Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf (GER), 5 x 3 | www.kunstraum-duesseldorf.de
 DAS ESSZIMMER goes Weltraum während der Art Basel, Basel, (CH)
 2015 Artothèque de Strasbourg, Strassburg (F), Regionale 16
 Frauenmuseum Bonn, Bonn (GER), Frauen in Krieg und Frieden, 15 - 45 - 15 |
www.frauenmuseum.de
 thealit - Labor, Bremen (GER), Ordnung // Struktur | www.thealit.de/labs
 2014 DIENSTGEBÄUDE Zürich (CH), catch of the year 2014 – 100 artists / 100 works |
www.dienstgebaeude.ch/
 dock-Basel, Basel (CH), GASTSPIEL – Kunst_stücke ins Licht getaucht | www.dock-basel.ch
 Raum 2810, Bonn (GER), Auf den Punkt | www.raum2810.de
 Photobastei, Zürich (CH) | www.photobastei.ch
 2013 FABRIKculture, Hégenheim (F) , Regionale 14 | www.fabrikculture.net
 2011 Wallgallery, Rotterdam (NL), Basel – Rotterdam | Rotterdam Basel | 10 Years of Artists
 in Residence and Cultural Exchange, Buchpräsentation | www.wallgallery.nl
 2010 Whitechapel Gallery, London (UK), artschool uk, Phase II | www.artscholuk.org
 Kultursommer Mels 2010 – Denkpause | www.kultursommermels.ch
 Cell Project Space, London (UK), artschool uk, Phase I | www.artscholuk.org

- 2009 ostrale 09, Dresden (GER) | www.ostrale.de
Villa Kolbe, Halle/Saale (GER), Grosse Kunstausstellung, Publikumspreis |
www.kunsthalle-halle.de
- 2008 contemporary art ruhr, Messe für Zeitgenössische Kunst, Zollverein Essen (GER),
www.contemporaryartruhr.de | Förderkoje für KünstlerInnen
thealit, Bremen (GER), Prototypisieren - Eine Messe für Theorie und Kunst, |
www.thealit.de/lab/prototypisieren/ | Publikation
- 2007 Autonomes Cultur Centrum (ACC) Gallery Weimar, Weimar (GER), Le Souvenir |
www.acc-weimar.de, im Rahmen des Kunstfest Weimar
- 2006/07 Kunstraum Baden, Baden (CH), Home Sweet Home (mit Simone Müller) |
www.kunstraum.baden.ch
- 2006 Galerie Staubkohler, Zürich (CH), SPEED
- 2003 International Festival of The Digital Image, Prague (CZ), IN OUT
Trafo Gallery, Budapest (HU), selected works from the IN OUT Festival
- 2002 Coninx Museum, Zürich (CH), Ikonen. Kunst und Kult
VIPER_02, Basel (CH) | my family_02 (Videoinstallation im Foyer des Stadttheaters
Basel (CH)
- 2001/02 Galerie im Amtshimmel, Baden (CH), Altäre und Ikonen (mit Philippe Winninger)
- 2001 Kaskadenkondensator, Basel (CH), FrontFlipping (mit Nicoletta West)
Galerie Kabinett, Bern (CH), Mobile Home (kuratiert von Rolf Staub).
- 1999/2000 Swiss Institute, New York (USA), Shooting Stars, presented by Xposition.

Sammlungen

Ankauf durch Kunstkommission der Stadt Baden (CH) | Ankäufe Kunstkredit Basel-Stadt (CH) |
Ankauf Kunstkredit Basel-Landschaft (CH) | Private Sammlungen und Auftragsarbeiten Basel, Zug,
Baden und Zürich (CH)

Publikationen

- 2018 Darmstädter Tage der Fotografie, Darmstadt (GER), Katalog S. 174-175,
ISBN 978-3-9813629-9-2
- 2017 Itch No. 20, creative journal from new Zealand | www.itch.co.za | artist contribution
- 2016 Kunstraum Düsseldorf, Düsseldorf (GER), Publikation zur Ausstellung 5 x 3, 2016
- 2015 Frauenmuseum Bonn (GER), Katalog zur Ausstellung Frauen in Krieg und
Frieden – 15-45-15 | ISBN 978-3-940482-85
- 2014 LASSO Magazin No.6 (CH), Schöne neue Welt, | www.lassomagazin.ch | artist
contribution
- 2013 cynal #02, Kunst geht nach Brot, ISBN 978-3-8442-6611-5 | www.cynal.de | artist
contribution
- 2012 Neue Zürcher Zeitung (NZZ), Format Foto Tableau, 24. – 28. September 2012, Bilder
aus der Serie Folds of Life, Tokyo, 2012
- 2011 Basel – Rotterdam | Rotterdam Basel – 10 Years of Artists in Residence and Cultural
Exchange | artistic contribution, post editions, ISBN: 9789460830440 | artis
contribution
- 2011 Handbuch zur Umgestaltung des Lueger-Denkmal | Beitrag Sibylle Feucht: sans souci, S.
224 | ZVR: 662773619 | www.luegerplatz.com
- 2010 artschool uk I + II, project publication with artist contributions
- 2009 Andrea Sick (Hrg.): PROTOTYPISIEREN, thealit Frauen.Kultur.Labor, Bremen /
Sibylle Feucht: ... – Die Lücke zwischen den Punkten oder: Woher kommt der Prototyp'
Hrgs. Susanne Bauer, Ulrike Bergermann, Christine Hanke, Helene von Oldenburg,
Andrea Sick: Prototypisieren. Eine Messe für Theorie und Kunst, Bremen, Juli 2009, 272
Seiten, ISBN: 978-3-930924-14-1
- 2006 Sibylle Feucht: PORN I – ein Daumenkino, Künstlerbuch (2+1)
Sibylle Feucht: Das Konzept der Lücke – Skizze einer Metaphysik der Wahrnehmung,
Diplomarbeit, Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation, HGK Basel
Sibylle Feucht: Interpretation als Origami – Versuch einer Interpretation der
Interpretation, Zwischenprüfung II, Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation,
HGK Basel

- 2005 Sibylle Feucht: Was ist ein Bild? – Die Sehnsucht nach dem Blick hinter den (gemalten) Vorhang, Zwischenprüfung I, Nachdiplomstudium in Design | Art + Innovation, HGK Basel
Andrea Sick (Hrg.): Überdreht – Spindoctoring, Politik, Medien, thealit Frauen.Kultur.Labor Bremen – ISBN 3930924-11-00 / Sibylle Feucht: my_family_04, S. 339
- 2002 viper_02, Basel (CH), public | private, Katalog
- 1999 CH - Creatio Helvetica, Magazin (CH), artist contribution, Passage.
- 1997 Sibylle Feucht. Dislokation – Eine Installation in Zügen. Künstlerbuch (10+1).
Sibylle Feucht. VorTrag Nr. 7 – Die Heilige 3-Faltigkeit. Künstlerbuch (35).
Sibylle Feucht VorTrag Nr. 8 – Definitionen 1+2. Künstlerbuch (35)

Bibliographie and Publikationen

- 2014 General-Anzeiger Bonn (GER), 15.9.2014, Gudrun von Schoenebeck, Punkte und Standpunkte (zur Ausstellung Auf den Punkt, Raum 2810, Bonn),
- 2012 Christine Schick, Die Brüchigkeit des scheinbar Wertvollen (zur Ausstellung im Kunstfenster Wolkenhof, Murrhardt (D)), Murrhardter Zeitung, 14.11.2012
- 2006 Mittellandzeitung (MZ), 8. Dezember 2006, Evelyne Baumberger, Zerschlagene Träume (zur Ausstellung Home Sweet Home im Kunstraum Baden),
 LIVE - Veranstaltungsmagazin der Aargauer Zeitung (CH), 7. Dezember 2006, Annelise Zwez, Im Zeichen der Zweideutigkeit (zur Vernissage der Ausstellung Home Sweet Home im Kunstraum Baden)
 Schaffhauser Zeitung (CH), Von Schmelzenden Perlen und Roten Punkten (zur Vernissage der Doppelausstellung im Forum Vebikus, Kammgarn, Schaffhausen (CH))
- 2003 züritipp, 10.1.-16.1.2002, Sabine Arlitt, Perlensuche, zur Einzelausstellung in der Galerie Rolf Staub
- 2002 BaZ-Magazin Nr. 48, 30.11.2002, Michèle Binswanger, Wundersames Bestiarium (zur Regionale 2002)
 Tages-Anzeiger, Zürich (CH), Ausgabe vom 29.10.2002, Kathrin Halter, Viper 2002
- 2001 Kunstbulletin, Ausgabe 12, 2001, Altäre und Ikonen
 LIVE – Veranstaltungsmagazin der Aargauer Zeitung (CH), Ausgabe 45, Marlene Halter, Liebe zu Plastik
 Baz – Magazin (weekend edition), Basel (CH), August 4 200, Annemarie Monteill, Sibylle Feucht: Alltag und Gardinenmystik
 Kunstbulletin, Ausgabe 7/8, 2001, zur Ausstellung Mobile Home, in der Galerie Kabinett, Bern (CH)
- 1997 NZZ, 17. Juni 1997, Pendeln als geistige Lebensform
 Tages-Anzeiger, 14./15. Juni 1997, Eine gewisse Verdopplung