

Presetext

Wir laden Sie herzlich zur Ausstellung CONDITIONS, MATTERS, AFFECTS: ATMOSPHERES II ein, die ein Teil von ZEITGEIST IRLAND 24 ist, einer Initiative von CULTURE IRELAND und der IRISCHEN BOTSCHAFT IN DEUTSCHLAND.

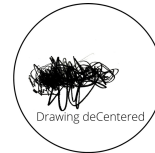


Cultúr Éireann  
Culture Ireland



Botschaft von Irland  
Deutschland

Die Ausstellung ist eine kuratorische Zusammenarbeit mit DRAWING DECENTERED, Irland



## CONDITION, MATTER, AFFECT: ATMOSPHERES II

FELICITY CLEAR / KIERA O'TOOLE / MARY-RUTH WALSH

22. August – 27. September 2024

**Vernissage:** **Donnerstag, 22. August 2024, ab 19h**  
In Anwesenheit der Künstlerinnen

**Lesung:** **Donnerstag, 12. September 2024, 19h**  
*hinter der flut blauer firnis* mit Anke Glasmacher, Christoph Danne und Simone Scharbert

**Finissage + Artist Talk:** **Freitag, 27. September 2024, 19h**  
Gespräch zur Ausstellung mit den beteiligten Künstlerinnen

**Öffnungszeiten:** **Donnerstag und Freitag 15:00h – 18:30h |**  
**Samstag 13h – 17h und nach Vereinbarung**

Das Ausstellungsproject **CONDITION, MATTER, AFFECT: ATMOSPHERES II** der Künstlerinnen **FELICITY CLEAR, KIERA O'TOOLE** und **MARY-RUTH WALSH** ist Teil von **ZEITGEIST IRLAND 24** ([www.zeitgeistirland24.com](http://www.zeitgeistirland24.com)), das 2024 den Reichtum und die Vielfalt der zeitgenössischen irischen Kultur zelebriert. — Von literarischen Großmeistern aus allen Epochen bis hin zu traditioneller irischer Musik, Tanz und Performances, die in der ganzen Welt Resonanz gefunden haben, waren irische Künstler schon immer dafür bekannt, Grenzen zu überschreiten.

*ZEITGEIST IRLAND 24 bringt eine neue Generation von irischen Künstler\*innen nach Deutschland, die die gemeinsame Geschichte und die Erfahrungen der irischen Menschen miteinander verknüpfen, weiterhin Grenzen überschreiten und den weltweiten Ruf Irlands für kulturelle Exzellenz aufbauen. (Presstext Zeitgeist Irland 24)*

Felicity Clear, Kiera O'Toole und Mary-Ruth Walsh befassen sich mit den *Bedingungen, Angelegenheiten* und *Auswirkungen* von Atmosphären und verwenden auf unterschiedliche Weise die gezeichnete oder schematische Linie, um die Kraft und Bewegung von Materialien bei der Bildung atmosphärischer Umgebungen, Landschaften und Räumen nachzuzeichnen. Die Künstlerinnen in **ATMOSPHERES II** nehmen uns mit auf eine Reise durch Materie, Bewegung, Wetter, Atmosphäre und Oberfläche. Sie präsentieren uns eine Werkreihe, die gleichzeitig philosophisches und ökologisches anspricht und die Körper, Geist, Landschaften, Topologien und Design miteinander in einer Bewegung von Linien miteinander verwebt und sich in Richtung Zukunft bewegt.

Jede der Künstlerinnen zeigt auf ihre Weise, dass die Atmosphäre nicht *den Wahrnehmenden gegenübergestellt wird, sondern sich mit ihrem Bewusstsein vermischt und es durchdringt, wobei sie ihre eigene Wahrnehmungsfähigkeit hervorbringt...* und, um es noch einmal zu wiederholen, das Potenzial der Zeichnung.

(Auszug aus einem Essay von Sean O'Reilly mit dem Titel **ATMOSPHERES: I**, Direktor Leitrim Sculpture Centre, Irland. Zitat: Tim Ingold, *Correspondences*, 2011)

#### BWEGLEITVERANSTALTUNGEN

**Vernissage: Donnerstag, 22. August 2024, ab 19h**  
In Anwesenheit der Künstlerinnen

**Lesung: Donnerstag, 12. September 2024, 19h | hinter der flut blauer firnis**  
mit Anke Glasmacher, Christoph Danne und Simone Scharbert

Anke Glasmacher, Christoph Danne und Simone Scharbert loten in ihren Texten den Horizont aus, mal sprachlich, mal bildlich, mal aus der Zeit, mal aus der Erinnerung heraus.

**CHRISTOPH DANNE**, der Weltenreisende, hat in seinem neuen Lyrikband **FIRNIS & REVOLTE** versucht, katalonische Landschaften poetisch zu vermessen, erzählt von den Menschen und ihrem Leben dort.

**ANKE GLASMACHER** begibt sich in ihrem neuen Buch **ZUR STUNDE BLAU** auf die Suche nach der Sprache: Blau, die poetische Farbe von Sehnsucht und Vergänglichkeit, ist nicht nur eine Referenz an Sprachbilder u.a. bei Georg Heym, Hilde Domin oder Else Lasker-Schüler, sondern steht auch als Symbol für die besondere Sprachlosigkeit unserer Zeit.

**WIE ES AUCH IST**, überschreibt **SIMONE SCHARBERT** ihre lyrischen Essays auf Instagram und so auch in ihren aktuellen Texten, in denen sie *Fund- und Flutstücke* aus dem überfluteten Erftstadt-Blessem aufbewahrt hat. Bilder, die sich einweben in die Erinnerung an die Hochwasserkatastrophe im Juli 2021 und die Hoffnung geben, nicht nur den Menschen, die diese Katastrophe schulterten.

Die drei Lyriker\*innen nehmen Sie mit auf eine poetische Reise, mal ernst, mal heiter, mal tröstlich, mal traurig und präsentieren eine kunstvolle Stimmenvielfalt der Lyrik von heute.

**CHRISTOPH DANNE** | [christoph-danne.de](http://christoph-danne.de)

geboren 1976 in Bonn, lebt in Köln. Studium deutsche Sprache und Literatur in Salamanca, Berlin und Köln.

Gewinner des Werkstattpreises vom Literatur-Atelier Köln 2013 und Preisträger des Lyrikpreises postpoetry.NRW 2014, 2019 erhielt er das Arbeitsstipendium des Landes NRW für Literatur.

Christoph Danne veranstaltet die Lyrik-Lesebühne HELLOPOETRY!, mit dem Kölner Literaturhaus kuratiert er das Lyrikfestival Satelliten und mit der Buchhandlung Bittner das Poesiefest Anderland. Diverse Herausgaben als Mitgründer des tauland-verlages. Dannes Texte wurden ins Arabische und Spanische übersetzt, vertont und inszeniert.

Bislang erschienen elf Gedichtbände, zuletzt der Künstlerband „Firniss & Revolte“ (Corvinus Presse, Berlin 2024) und „Gute Neuigkeiten“ (Edition Virgines, Düsseldorf 2023).

**ANKE GLASMACHER** | [www.ankeglasmacher.com](http://www.ankeglasmacher.com)

geboren 1969 in Bensberg, lebt und arbeitet in Köln. Studierte Germanistik, Philosophie und Pädagogik an den Universitäten Bonn und Köln und absolvierte eine Weiterbildung in Drama und Kurzfilm an der Drehbuchschule Berlin.

Mehrere Einzeltitel, zuletzt: „Zur Stunde Blau“ (Lyrik, edition offenes feld, Dortmund 2024) sowie „Der Buchstabe Blau“ (Lyrik, Edition Virgines, Düsseldorf 2023). Darüber hinaus zahlreiche Veröffentlichungen in Anthologien und Literaturzeitingen.

Mehrere Auszeichnungen und Förderungen, u.a. 2022 Arbeitsstipendium des Landes NRW, 2017/2018 „Werkproben“-Stipendium der Kultursekretariate NRW, 2013 Preisträgerin beim Lyrikpreis postpoetry.NRW.

**SIMONE SCHARBERT** | [www.simonescharbert.de](http://www.simonescharbert.de)

1974 in Aichach geboren, hat Politikwissenschaft, Philosophie & Literatur in München, Augsburg und Wien studiert, anschließend in Politikwissenschaft promoviert; lebt und arbeitet als freie Autorin und Dozentin in Erfstadt.

Seit 2017 Lehrbeauftragte am Institut für deutsche Sprache der Universität Köln sowie seit 2022 an der TH Köln, seit Mai 2022 verantwortet sie die Kulturelle Bildung der VHS Erfstadt.

Zahlreiche Auszeichnungen, aktuell u.a. 2023 Erfstädter Kulturpreis, Jahresstipendium der Kunststiftung NRW, 2022 Arbeitsstipendium des Landes NRW, 2021 Anerkennungspreis durch PEN Deutschland & Akademie für gesprochenes Wort für den Essay "Vom Rand aus" sowie 2018 Preisträgerin beim Lyrikpreis postpoetry.NRW.

Zuletzt veröffentlichte Simone Scharbert „Du, Alice. Eine Anrufung“ (Roman, Edition AZUR, Berlin 2019/2024), „Rosa in Grau. Eine Heimsuchung“ (Roman, Edition AZUR, Berlin 2023) und „Wie es auch ist. Fund- und Flutstücke“ (Lyrik & Collage, Edition Virgines, Düsseldorf 2022).

**Finissage + Artist Talk: Freitag, 27. September 2024, 19h**

Gespräch zur Ausstellung mit den beteiligten Künstlerinnen

*Education*

- 2007 MA in visual Arts Practice, Dun Laoghaire College of Art Design and Technology Dublin
- 1991 BA Fine Art, National College Of Art and Design, Dublin
- 2021 Module: Weather, Climate, Climate Change, Department on Geography UCD. Dublin

*Solo and Two Person Exhibitions*

- 2020 Concerning Clouds Oonagh Young Gallery, Dublin
- 2016 Amongst Other Things, Dlr Lexicon Gallery, Dublin (with Helen Hughes)
- 2014 Drawing Plans Projections, Butler Gallery, Kilkenny
- 2012 Drawing Project, Curator Mark Joyce, DLIADT, Dun Laoghaire.
- 2010 A Pervasive Lack Of Seriousness, Solo Commission as part of Unbuilding, Curators; Eilis Lavelle, Rosie Lynch and Clíodhna Shaffrey, Mermaid Arts Centre, Bray.
- 2008/5 New works, Rubicon Gallery, Dublin

*Selected Group Exhibitions and Projects*

- 2023 Atmospheres I, Leitrim Sculpture Centre, Manorhamilton, Co Leitrim  
Call and Response, The drawing box, Glasgow Project Room, Glasgow UK  
The Order of the Drawing, Drawing Research Group at Loughborough University UK  
IFPDA Art Fair with Stoney Road Press, New York, 2022 A line Around An Idea, Glucksman Gallery, Cork.
- 2022 Beyond Drawing, Curated Arno Kramer, Uillinn, West Cork Arts Centre, Co Cork
- 2021 National Collection of Contemporary Drawing 30 years– Limerick City Gallery.  
Stoney Road Press 20 Years – Ballinglen Art Museum, Mayo, Co Mayo
- 2020 In the Age Of Conscious Makers, Curated Anne Kelly, NCAD Gallery, Dublin  
Original Print Fair, London 2019 Disruptors Highlanes Gallery, Drogheda.
- 2017 A Bounce Borrowed, Curator Sarah Searson, The Dock, Carrick On Shannon.
- 2010 Centennial Of Women In Art, Museum Of Contemporary Art, Shanghai
- 2008 10,000 to 50, Curator Christina Kennedy, Irish Museum Of Modern Art, Dublin  
There Not There, Curator Dawn Williams, Crawford Gallery, Cork  
2007 Art Futures, Contemporary Art Society, London
- 2007 New Contemporaries, Agnews, London  
Art Brussels, Belgium Drawings / Artissima, Turin

*Selected Awards Commissions and Residencies*

- 2023 Fellowship Residency, Ballinglen, Co Mayo  
Culture Ireland funding Ireland in Germany  
Exhibition Residency, Leitrim Sculpture Centre, Co Leitrim
- 2022 Residency Centre Cultural Irlandais, Paris
- 2022/20 Visual Arts Bursary, Arts Council
- 2015 Dublin City Council Project Award
- 2014/09 Visual Arts Bursary, Arts Council

*Selected Collections:*

The Arts Council, Goldman Sachs UK, National Drawing Collection Limerick. Butler Gallery Collection, Ireland

**Selected Bibliography:**

- 2023 Sean O'Reilly, Atmospheres I, Leitrim Sculpture Centre.  
<https://www.drawingdecentered.com/>
- 2022 Beyond Drawing Book with Essay by Caoimhin Mac Giolla Leith
- 2019 Francis Halsall, Drawing the Line, Irish Arts Review, Autumn 2019
- 2017 Joanne Laws, A Bounce Borrowed,  
[www.thedock.ie/content/events/Essay\\_of\\_A\\_Bounce\\_Borrowed\\_by\\_Joanne\\_Laws.pdf](http://www.thedock.ie/content/events/Essay_of_A_Bounce_Borrowed_by_Joanne_Laws.pdf)
- 2014 Rory Prout, Felicity Clear: Drawings, Plans, Projections, Enclave Review no 11  
<https://enclavereview.files.wordpress.com/2014/12/prout-clear.pdf>

Currently PhD Doctoral Researcher, Creative Arts, Loughborough University (UK)

- 2013 Masters of Philosophy, Fine Art, Newcastle University, (AUS)
- 2000 Bachelor of Fine Art, Honours, Dublin Institute of Technology (IRE)

*Solo Exhibitions*

- 2023 RHA, Weaved Drawing, Atrium, Dublin
- 2021 CCA Derry. Commission for site-specific drawing, Derry. NL
- 2020 Drawing Wonder, Project Anywhere Global Exhibition, Uni. of Melbourne and Parsons School of Art (USA)
- 2019 Quietus, Commissioned by Sligo Arts Service  
Warning, curated by Rosie Naylor, Edinburgh. SCO.
- 2016 Betwixt and Between, Tinahely Courthouse Arts Centre, Wicklow
- 2014 Lines of Negotiation III, Centre for Creative Practices, Dublin
- 2013 Romantic Ireland Dead and Gone', Mount-Kuring Regional Gallery, AUS
- Romantic Ireland's Dead and Gone, Gosford Regional Gallery. AUS 2012
- 2012 Beyond the Pale: Australia, The University Gallery Newcastle. AUS

*Recent Group Exhibitions*

- 2023 RHA, invited to exhibit for annual open call  
Drawing Box International, Onkaf Art Foundation, Mumbai, IN  
Atmospheres: I, Drawing deCentered, Leitrim Sculpture Centre
- 2022 Beyond Drawing, curated by Arno Kramer, Uilleann West Cork Arts Centre.  
Walking Keshcorran, A collaborative project and exhibition
- 2021 Landscape, Ecology & Environment, residency and exhibition, LSC  
N I N E | Matters', Hyde Bridge Gallery, Sligo
- 2020 Wonder Stones, public art, Caidre Arts festival,  
Drawing Wonder, Platform Arts Belfast  
Highlanes Gallery Open Submission  
Beyond Drawing, curated by Arno Kramer, Ballina Arts Centre,
- 2019 Someone who was standing apart from me, (Greig Burgoyne, UK), MART.
- 2017 Artist Select, Arno Kramer, The Model Home of the Niland Collection  
Sonic Drawing, in collaboration with Donna Legault, Leitrim Sculpture Centre  
Testing, Catalyst Arts (NL)  
HOMELAND, Damer House Gallery, Roscrea,  
Drawing Conversations, Centre for Creative Practices, Dublin
- 2016 Cairde Arts Festival, The Model, Sligo  
Insider/Outsider, Caidre Arts Festival, The Model, Sligo  
Lines of Negotiation: Mapping the Land, Municipal Gallery, dlr Lexicon, Dublin  
Enniskillen Visual Visual Arts Open (NL)  
Drawn Conversations, Coventry University, (UK)  
Leitrim Sculpture Centre Open Art exhibition, Leitrim
- 2014 My last begging, Ha!! Ha!! the piano has been drinking, Maitland Regional Gallery, (AUS)
- 2013 Residency. Impressability: six-month residency, RYSS, (AUS)  
Marian Thread, The Institute of Global Irish Studies, University of NSW, (AUS)
- 2012 Opening the Box, 4 Point Gallery, Newcastle (AUS)
- 2011 Not just Ned: the true history of Australia, National Museum of Australia
- 2010 Gosford Regional Gallery Open Call (AUS)

*Recent Awards/Grants*

- 2022 Agility Award, Arts Council
- 2021 Agility Award, Arts Council
- 2020 Video Practice Opportunity Award. Funded by Creative Ireland
- 2017 Finalist Project Anywhere; global peer-reviewed exhibition and conference University of Melbourne and Parsons School of Art, NY. (USA)
- 2015 Primary Colours Artists Bursary Award, Sligo Arts Service
- 2013 The Travel and Training Award, Culture Ireland  
'Sonic Drawing', Residency, Leitrim Sculpture Centre

Wicklow County Council's New Strategic Project Award  
RTS Funding Grants (Newcastle University, NSW, Australia)

*Recent Conferences / Artist Talks*

- 2023 Conference presenter, 'Drawing Relation: Dialogic Exchange, UK
- 2022 Conference Chair, 'Drawing Ecologies,  
Loughborough University, UK
- 2021 Sculpture Drawing Space, UK  
Visual Arts Ireland- Artist Talk
- 2020 Solas Nua, Irish Arts, USA  
CCA -Derry-Londonderry, NI
- 2017 The Drawing Box  
Conference presenter, Drawing Conversations II, Coventry University (UK)  
Panellist, Visual Arts Ireland, Get Together, Creative
- 2016 Ireland, Dublin
- 2011 Panellist, Bart Lodewijks' exhibition Sligo Drawings,  
The Model Conference presenter, The Institute of Global Irish Studies, University of NSW (AUS)  
Conference presenter, National Museum of Australia, (AUS)

*Membership of Professional Bodies*

Visual Arts Ireland\_Professional DRN: Drawing Research Network\_Academic, Loughborough University DdC\_Drawing deCentered\_ Co-founder of Drawing de-Centered

**MARY-RUTH WALSH** | [maryruthwalsh.org](http://maryruthwalsh.org)

*Education*

- 2024 MA Fine Art, Goldsmiths College, University of London, UK. Exhibition and Studio Practice (1.1 Hons)
- 1997 BA (Hons) Fine Art & Art History, National College of Art and Design, Dublin (Thesis 1.1 with award)

*Solo Exhibitions*

- 2021 Rathfarnham Castle, OPW, Dublin, Strangely Familiar Shades of Gray. This explored materials, the body and Eileen Gray
- 2020 Wexford Arts Centre, Highlanes Drogheda and Limerick City Gallery, SKIN DEEP. Arts Council of Ireland Touring Award, with an award winning hand-made book
- 2019 Gröelle Pass Projects, Germany, The Transparent Stillness of the Turning World <http://www.groelle.de/raum2-exhibitions.php?p=267>  
Sirius Art Centre, Cobh, Ireland commissioned as part of the One, Here, Now project.  
Curator Miranda Driscoll, special funding award
- 2013 Irish Museum of Modern Art, Eileen Gray Retrospective, artist's film by Mary-Ruth Walsh
- 2012 Cross Gallery, Dublin, Nonuments to a New International
- 2011 Dublin City Centre, Real E-State a performance-installation of an estate of houses erected without planning permission. Supported by the Arts Council of Ireland and Irish Museum of Modern Art  
Galway Arts Centre, Ireland, Strangely Familiar Shades of Gray, sculptures, drawings and film response to architect Eileen Gray  
Irish Museum of Modern Art, Dublin, Drawing Out Gray Areas in the Process Room
- 2010 Garter Lane Gallery, Waterford, Nonuments to the Third International
- 2007 Wexford Arts Centre, Still Life, commissioned exhibition and panel discussion with chair Gemma Tipton. Circa 122 magazine review
- 2006 Sligo Art Gallery, Ireland, White Goods 3.
- 2004 Goethe Institute, Dublin, White Goods I with a catalogue

### Selected Group Exhibitions

- 2023 RHA, invited to exhibit for Annual Exhibition  
Drawing Box International, Onkaf Art Foundation, Mumbai, IN  
Leitrim Sculpture Centre, Atmospheres: 1, Drawing deCentered with a Zine
- 2022 BEYOND DRAWING:: 2, curated by Arno Kramer, Uilleann West Cork Arts Centre  
Re:Group is an independent, artist-led collaboration, Uilleann West Cork Arts Centre
- 2020 *Drawing de-Centred* Courthouse Gallery Ennistymon Co Clare Ireland 2020 (*Un)Known Borders* with Anne Lildholdt Jensen, Denmark  
Solas Nua Washington DC Film Screening during lockdown  
BEYOND DRAWING: 1 Ballina Arts Centre, Mayo Ireland. Curator Arno Kramer
- 2019 *HERE / there: Wexford meets Wuppertal*, a group exhibition of artists working in Ireland and Germany
- 2018 Solas Nua / Dupont Underground Exhibition, Washington DC 2018 *Drawing de-Centred*, Eustace Street Studios, Dublin  
*Listening to Aspen*, Sirius Arts Centre, curated by Eamonn Maxwell  
*Still Life in the Contemporary World*, Wexford Arts Centre see Aidan Dunne review  
Yes to the 8th poster, part of online campaign for Repeal The 8th.
- 2017 Royal Institute of Architects of Ireland, Culture Night.  
Butler Gallery National Drawing Day – Workshop with Drawing Machine  
About the House Blue Egg Gallery, Wexford
- 2016 Open Studio-A Conversation on Drawing Royal Hibernian Academy (RHA) Dublin. Curated 45 Irish and international artist.  
Annual Exhibition Royal Hibernian Academy (RHA) Dublin
- 2015 Aabenraa Artweek exhibition, Denmark
- 2014 Phoenix Rising: Art and Civic Imagination Dublin City Gallery-The Hugh Lane, curated by Logan Sisley
- 2013 bagga khans A4art Gallery, Thomas Street, Dublin  
Beyond the Frontier artist's films screened in 19-20th century shop windows  
Newtownbarry House, curator Anya von Gosseln, After & Since. An international tribute exhibition to Eileen Gray. Port of Waterford Building, Making a Mark, artist's notebook exhibition.
- 2012 SCOPE, Miami, Cross Gallery
- 2011 Centre for the Urban Built Environment, Manchester, CUBE Open  
Highlanes Gallery, Drogheda Arts Festival and Wexford Arts Centre - a UK-Irish touring exhibition, Utopia Ltd. Cross Gallery, Dublin, Pencil to the Plough
- 2010 Centre for the Urban Built Environment, Manchester, CUBE Open  
[www.cube.org.uk](http://www.cube.org.uk)  
Parlour No.19, Siena, Italy, PAR AVION [www.parlourdoor.com](http://www.parlourdoor.com)

### Awards & Residencies

- 2022-23 Leitrim Sculpture Centre, residency and exhibition
- 2022 Centre Culture Irlandais, Paris Residency.  
Agility Award, Arts Council of Ireland.
- 2020-21 Arts Council of Ireland Touring Award to Wexford Arts Centre, Highlanes Drogheda and Limerick City Gallery
- 2020 Cow House Studios Residency, Co Wexford Ireland
- 2019 ArtLinks Bursary Award, Wexford County Council.
- 2018 Cultural Ireland Award
- 2016-7 Arts Council of Ireland, Bursary Award.
- 2016 Royal Hibernian Academy, Dublin. Drawing Studio Award.
- 2016 Callen Workhouse Union, Callen Co. Kilkenny, mini-residency.
- 2015 Aabenraa Artweek residency award, Denmark.
- 2013 Create Ireland, National Development agency for Collaborative Arts research award with the Men's Shed, New Ross  
Artlinks Mentoring Award with Fiona Kearney, Glucksman Gallery.
- 2011 Irish Museum of Modern Art (IMMA) Dublin, Artists Residency Programme, studio award.  
Arts Council of Ireland, Visual Art Project Award.
- 2009 Studio Residency, Basekamp, Philadelphia, America.  
Arts Council of Ireland, Air Travel Award.

- 2008 Arts Council of Ireland, Air Travel Award.  
Wexford County Council Art Collection, juried selection.
- 2006 Visual Artists Ireland, Media Residency Award, Exercises in Folkatronica.
- 2005 Arts Council Travel Award to Camden Arts Centre research for Wexford Arts Centre.
- 2004 Goldsmith's College London, Alsop Building Award, shortlisted+prize.  
Wexford County Council, Visual Art Bursary for Post Graduate studies  
Iontas Award, Sligo Art Gallery, Ire.
- 2001 Arts Council of Ireland, Air Travel Award (New York) 2001 National College of Art and Design, Dublin, Thesis Award.

*Public Work: Permanent and Temporary*

- 2015 Guerilla Architecture, Aabenraa Artweek exhibition, Denmark.
- 2011 Ever dream of owing a house in Dublin? St. Patrick's Close Development presents...Real E-State an estate of town houses without planning permission. A performance-installation, supported by the Arts Council and IMMA. An estate of houses was constructed adjacent to St. Patrick's Cathedral in St.Patrick's Close, where Johathan Swift walked daily. The houses were valued by a registered auctioneer and sold to the general public. The sale was officiated by a solicitor, all this was conducted from the Real E-State offices in St.Patrick's Close.
- 2000/10 A Modest Proposal I, a permanent small blue house at the National Archives Office, Dublin 8, it's just below the size requiring planning permission.

*Published Writings*

- 2020 Unfolding Aspen 5+6, image and text from a performance by Katherine Waugh and Mary-Ruth Walsh previously presentation in Whitechapel Gallery, London, 2013 (forthcoming).
- 2019 Sirius Arts Centre essay on composer Ann Cleare's commissioned work 'A Sonic Theatre - ONE HERE NOW' (forthcoming).
- 2017 Brian O'Doherty / Patrick Ireland: Word, Image and Institutional Critique. Editor Prof Dr Christa-Maria Lerm Hayes. Valiz, Amsterdam. Walsh's essay: 'Plato's Cave and The Five Senses of the Bishop of Cloyne'.
- 2014-5 Phoenix Rising: Art and Civic Imagination Dublin City Gallery The Hugh Lane, Issue 4, December 2014. Curated by Logan Sisley.
- 2013 O'Doherty Un-Freezes a Beating Heart, Visual Artists Ireland, March-April  
Body Conscious; essay on a year long programme of 3 exhibitions for Waterford Healing Arts Trust (WHAT)
- 2012 Estate of Mind': Walsh Discusses Her Conceptual Installation/Performance, 'Real E-State', Visual Artists Ireland, Jan-Feb <http://visualartists.ie/articles/van-januaryfebruary-2012-estate-of-mind/>
- 2011 Hints of the Outside World, a SOMA & IMMA publication coinciding with the exhibition in SOMA Contemporary Box, Waterford, curated by Paul Hallahan
- 2009 How is it Made? Interview with Fergus Byrne, Visual Artists Ireland.  
Dance Ireland, 're-representation of the body: from observations of Fergus Byrne in his studio', January issue,
- 2007 Exercises in Folkatronica, Visual Artists Ireland, March issue
- 2006 The Irish Times, 'Wonder Walls', by Gemma Tipton; photographs of Patrick Ireland's Cassa Dipinta by Mary-Ruth Walsh.  
Brian O'Doherty / Patrick Ireland: A Retrospective; catalogue essay for inaugural exhibition, Dublin City Gallery The Hugh Lane
- 2005 Special theme - Art Work, Context: Volume 4 Issue.2. Editor Gemma Tipton
- 2003 A labyrinth in a Box: Aspen 5+6, Special Theme: Word and Image. CIRCA, issue 104. Guest editor Dr. Christa-Maria Lerm Hayes.  
Ab Initio Diploma in Fine Art, document for Higher Education and Training Awards Council (HETAC), Dept. of Education and Science, Wexford & Carlow Institutes of Technology.
- 2002 A Labyrinth in a Box; Aspen 5+6: Thoughtlines 6, Editor Dr. Christa-Maria Lerm Hayes.  
Publisher: The National College of Art & Design, Dublin