

Presstext

Wir laden Sie herzlich zu der Intervention **INTO THE OCEANIC – CONVERSATION WITH OUR OCEAN** von ELIZABETH OGILVIE and ROBERT PAGE ein – eine neue Phase eines Umweltprojekts, das die Hoffnung fördert.

INTO THE OCEANIC – CONVERSATION WITH OUR OCEAN

www.intotheoceanic.org/

ELIZABETH OGILVIE/UK UND ROBERT PAGE/UK

14. – 16. März 2025

**Vernissage
+ Gespräch:**

Freitag, 14. März 2025, ab 18h
In Anwesenheit der Künstler*innen

19h: Gespräch mit Prof. William Austin (Schottland/UK)
online, in English

Finissage:

Sonntag, 16. März 2025, 11h – 16h

Öffnungszeiten:

Samstag, 15. März 2025, 11h – 18h
Sonntag, 16. März 2025, 11h – 16h

Die Künstler*innen Elisabeth Ogilvie und Robert Page sind während der Öffnungszeiten anwesend und freuen sich darauf, Sie zu treffen und Ihre Fragen zu beantworten.

Danke an:



INTO THE
OCEANIC



createcreate

marine scotland  **Scottish
Government
gov.scot**

ALS NEUE PHASE EINES UMWELTPROJEKTS, DAS DIE HOFFNUNG FÖRDERT – Die Umweltkünstlerin ELIZABETH OGILVIE und der Künstler & Filmmacher ROBERT PAGE starten die dritte Phase ihres gemeinsamen Projekts INTO THE OCEANIC | CONVERSATION WITH OUR OCEAN.

Ziel dieses Projekts ist es, das Bewusstsein für die entscheidende Rolle unserer Ozeane bei der Bewältigung des Klimanotstands zu schärfen und zum Handeln anzuregen. Ogilvie, bekannt für ihre experimentellen Installationen mit Wasser und Video, und Page, deren Arbeit die Schnittstelle zwischen Dokumentarfilm und bildender Kunst erforscht und sich auf die Auswirkungen des Menschen auf die Umwelt konzentriert, arbeiten seit über 20 Jahren zusammen und kollaborieren seit fast 10. – Ihre gemeinsamen Auftragsarbeiten, Filme und Kunstwerke unterstreichen ihre gemeinsamen Umweltüberzeugungen und beziehen das Publikum in einen wichtigen Dialog über Umweltfragen ein.

INTO THE OCEANIC basiert auf der Auffassung, dass die Ozeane wichtige Lösungen für die Klimakrise bieten. Blaue Kohlenstoff-Ökosysteme, darunter Seetangwälder, Plankton, Seegras und Salzwiesen, spielen eine entscheidende Rolle bei der Kohlenstoffspeicherung. Seegras beispielsweise kann Kohlenstoff bis zu 35-mal schneller speichern als Regenwälder, und Salzwiesen übertreffen terrestrische Wälder um das 50-fache.

"Während die Wissenschaft hinter Blue Carbon ein enormes Potenzial für positive Veränderungen bietet, ist das öffentliche Bewusstsein entscheidend, um Maßnahmen voranzutreiben" (aus dem Englischen) sagt Ogilvie.

"Kunst dient als wirksames Instrument zur Förderung von Entscheidungsfreiheit und Inklusion, sie vermittelt komplexe kulturelle und philosophische Konzepte auf zugängliche Weise." (aus dem Englischen).

Seit 2020 haben Ogilvie und Page mit führenden Wissenschaftler*innen des The Scottish Oceans Institute zusammengearbeitet und die erste Phase von INTO THE OCEANIC mit öffentlichen Veranstaltungen und großflächigen Videoprojektionen während der COP26 climate conference in Glasgow realisiert.

Ihre Zusammenarbeit mit Wissenschaftler*innen wie William Austin, Vorsitzender von Blue Carbon Scotland und Professor an der St Andrews University, wird weiter vertieft. Austin hat kürzlich das Blue Carbon Research Center (BCRC) gegründet, das die Forschungskapazitäten von vier Universitätsschulen vereint: Chemie, Geographie, Biologie und dem Scottish Oceans Institute. Ogilvie und Page wurden zu den ersten Artists-in-Residence am BCRC ernannt und erhalten damit einzigartigen Zugang zu bahnbrechenden Forschungsdaten in Echtzeit. Diese Residenz unterstreicht die Bedeutung der interdisziplinären Zusammenarbeit bei der Bewältigung des Klimawandels.

*"Die Bekämpfung des Klimawandels erfordert einen postnormalen wissenschaftlichen Ansatz, der über die traditionelle Zusammenarbeit zwischen Ozeanographen, Meteorologen und anderen Wissenschaftler*innen hinausgeht,"* (aus dem Englischen) erklärt Page.

*"Die Einbindung von Künstler*innen und kreativen Köpfen ist unerlässlich. Durch die Einführung neuer Denkweisen und die Kommunikation innovativer Entwicklungen können wir positive Veränderungen anstoßen."* (aus dem Englischen).

ELIZABETH OGILVIE | www.elizabethogilvie.org/

Elizabeth Ogilvie ist eine Umweltkünstlerin, die für ihr Publikum Erlebnisse schafft. Ihre Arbeit ist eine Verschmelzung von Kunst, Architektur und Wissenschaft, und Wasser und Eis sind derzeit sowohl Medium als auch Thema ihrer Arbeit. Ogilvie ist eine der bedeutendsten Künstlerinnen ihrer Generation in Schottland mit einer überzeugenden Vision und einer starken Erfolgsbilanz bei der Realisierung von Projekten dieser Größenordnung und kritischer öffentlicher Beteiligung. Der Erfolg von Bodies of Water beruht auf Ogilvies Engagement für ihr Publikum, das es ihnen ermöglicht, mit einer unserer wertvollsten natürlichen Ressourcen zu interagieren, sie zu erleben/erkunden. Durch eine Reihe von Installationen wird dem Betrachter die Möglichkeit geboten, an Ogilvies Erfahrung der sensorischen Auseinandersetzung mit der Umwelt teilzuhaben. Die Wirkung der Arbeit besteht dann darin, zu beeinflussen. Bodies of Water/ Dundee Contemporary Arts. Ihr Ziel ist es, ein Erlebnis des Sehens zu schaffen und Menschen durch die Sinne anzuziehen.

AUSZEICHNUNGEN

Ogilvie erhielt einen Creative Scotland/National Lottery Award in Höhe von 25.000 £, mit dem die Künstlerin ein verlassenes Lagerhaus am Hafen in eine große Installation zur Einbindung der Öffentlichkeit verwandelte, sowie kürzlich ein großes Stipendium [50.000 £] für drei Jahre Arbeit an Forschung/Ausgabe, Out of Ice, und ein Stipendium des Arts Council of England [30.000 £] für Out of Ice, P3. Sie erhielt einen Saltire Award für Kunst in der Architektur, zusätzlich zu Trust Awards, weiteren Creative Scotland Awards und gewährten Residenzen im Ausland. Ogilvie war früher als Fachberaterin für Creative Scotland tätig.

BUCH

Out of Ice Elizabeth Ogilvie 180 Seiten. Texte von Tim Ingold, Andrew Patrizio, Robert McFarlane, Katharine Heron und anderen, 2017, herausgegeben von Black Dog London
www.blackdogonline.com/catalogues/

FILM

Link zu dem 84-minütigen Film, OUT OF ICE Elizabeth Ogilvie ein Film von Robert Page
<https://vimeo.com/elizabethogilvie/out-of-ice>

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN | INSTALLATIONEN (der letzten 10 Jahre)

- 2025 CONVERSATION WITH OUR OCEAN Las Condes Cultural Centre, Santiago, Chile
CONVERSATION WITH OUR OCEAN Art Spot Korin Kyoto, Japan
- 2024 INTO THE OCEANIC Drucke, Fleming Collection Group Show: This Fragile Earth, University of Stirling, UK
INTO THE OCEANIC, Circular Thinking on Cultural and Environmental Sustainability Conference, University of Iceland, Reykjavik, Island
OUT OF ICE Filme, VANISHING LANDMARKS FESTIVAL University of Westminster, London, UK
- 2023 INTO THE OCEANIC Installation & Filmscreening, The Umbrella Art Centre, Concord, Massachusetts, USA
BODIES OF WATER, Video-Triptychon, Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture, Hasselt, Belgien
INTO THE OCEANIC, Coventry Cathedral, Fleming Collection Group Show: *This Fragile Earth*

- INTO THE FLOE, Coventry Cathedral, Fleming Collection Group Show: *This Fragile Earth*
- 2022 INTO THE OCEANIC Projektionen & Seminare, Institute of Marine Sciences (CNR-ISMAR),
Arsenale, Biennale Venedig, Italien
- INTO THE OCEANIC Dokumentarfilm - Offizielle Auswahl, Mysuru International Water
Festival, Mysuru, Indien
- 2021 INTO THE OCEANIC Installationen/ Projektionen, Mehrere Standorte, COP26, Glasgow,
UK
- OUT OF ICE, Perth Museum and Art Gallery, UK
- 2020 National Science Foundation Funding, US Film-Launch/ Installation, Washington DC, USA
- 2019 MEANDER | Homage to the River Tay | Dauerhafte Filmprojektion im Freien. Großauftrag
Perth und Kinross Council City, UK
- Out of Ice Film-Launch, Ca'Dolphin, Ca' Foscari, Biennale Venedig, Italien
- Film-Installationen, Alive in the Universe, Palazzo Pesaro Papafava, Biennale Venedig, Italien
- 2018 Out of Ice, Film- & Buch-Launch: The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK
- Arctic Circle Assembly, Harpa, Reykjavik, Island
- Buch-Launch, Ca' Foscari, Biennale Venedig, Italien
- 2017/18 Cloud Gate, Artlink Commission, Forth Valley Hospital, UK
- 2014/16 Druck-Programm, Glasgow Commonwealth Project Commission, Under Another Sky
- 2014/15 Out of Ice, The Secret Language of Ice, Einzelausstellung, Ambika P3, London, UK
- Out of Ice, Einzelausstellung, Contemporary Art Space Osaka (CASO), Osaka, Japan
- 2010/11 STONE /WATER, Kollaboration mit Autor/Anthropologe Hugh Raffles, New York
- 2010 The Secret Language of Ice, Weissraum, Kyoto, Japan

ROBERT PAGE | www.robertpage.co.uk/

Ich beschreibe meine Arbeit als eine Mischung aus Dokumentarfilm und bildender Kunst. In den letzten Jahren konzentrierte ich mich zunehmend auf die positiven und negativen Auswirkungen des Menschen auf die Umwelt.

Zuerst schaue ich einfach hin, nehme mir Zeit zum Beobachten und nur wenn ich ein wahres Gespür für das Motiv habe, benutze ich die Kamera, um das, was ich sehe, festzuhalten und, oft ungefiltert, mit dem unbekanntem Betrachter zu teilen.

Ich lasse mich ständig von den Menschen inspirieren, die ich treffe und vor allem von den Geschichten, die wir alle zu erzählen haben; den Erfahrungen, die uns ausmachen und prägen, als Gesellschaft und als Individuen.

PREISE

- 2009 THE YES MEX FIX THE WORLD, Dokumentarfilm, Audience Award, Berlin International
Film Festival, Deutschland
- THE YES MEX FIX THE WORLD, Dokumentarfilm, DOC U! Award, Amsterdam
Documentary Festival, Holland
- THE YES MEX FIX THE WORLD, Dokumentarfilm, Offizielle Auswahl, Sundance Film
Festival, USA
- 2008 EARLY STAGE DEMENTIA SERVICE, Dokumentarfilm, Angus Council Innovation Award,
UK

- 2005 CULTURAL QUARTER, Kunstwerk, Sphinx Award, Videomedeja, 9th International Video Festival, Serbien & Montenegro
- 2004 CULTURAL QUARTER, Kunstwerk, 2. Preis, VIDEOEX Experimental Film & Video Festival, Zürich, Schweiz
CULTURAL QUARTER artwork-No Budget Prize, 20th International Short Film Festival, Hamburg, Germany
- 2003 CULTURAL QUARTER artwork, First Prize, Echigo Tsumari Triennale, Echigo Tsumari, Japan

AUSZEICHNUNGEN

- 2023 OCEANUS, Offizielle Auswahl, Scottish Landscape Awards, Scottish, Arts Trust, Edinburgh, UK
- 2022 INTO THE OCEANIC, Dokumentarfilm, Offizielle Auswahl, Mysuru International Water Festival, Mysuru, Indien
- 2019 INTO THE OCEANIC, Kunstwerk, Creative Scotland, Continuing Professional Development Fund
- 2004 CORNERSHOP, Kunstwerk, AltW Award for online artworks

AKTUELLE PROJEKTE

2024/25 INTO THE OCEANIC | Kunstwerk & Dokumentarfilm.

Langfristiges Gemeinschaftsprojekt mit der Umweltkünstlerin Elizabeth Ogilvie, bestehend aus einer Reihe von Ausstellungen in ganz Europa zum Thema blue carbon!

2025/26 MC NASTY: THE GEORGE BERWICK STORY, Dokumentarfilm

Ein Film über das Leben und Vermächtnis des 84-jährigen Ausdauer-Champions George „McNasty“ Berwick

2024/27 FJORD, Dokumentarfilm und Kunstwerk

Ein langfristiges Umweltprojekt zur Erforschung der schottischen Fjorde, aufgenommen mit modernster Drohnentechnologie

AUSGEWÄHLTE VERGANGENE PROJEKTE (der letzten 10 Jahre)

- 2023 BEYOND THE ARCHIVE, Dokumentarfilm, Film über Performancekunst-Pionier Alastair MacLennan
- 2022 SYLVIA WISHART, Dokumentarfilm, Film über verstorbene Künstlerin Sylvia Wishart im Auftrag des Grampian Hospitals Art Trust
- 2020 TIME TO FLY, Dokumentarfilm (Kamera), BBC Scotland and Scottish Documentary Institute Koproduktion über eine junge Frau mit Lernschwierigkeiten
- 2019 FORGIVEMESS, Kunstwerk (Kamera), Zusammenarbeit mit der Künstlerin Carrie Fertig zum Thema Verlust
- 2017 THE FIRST WHOLE BODY MRI SCANNER, Dokumentarfilm, Full length- Film über den Mark I, der in den 1980er Jahren in Aberdeen entworfen und gebaut wurde
- 2018 OUT OF ICE: ELIZABETH OGILVIE, Dokumentarfilm, Film über das Leben und die jüngsten Arbeiten der Umweltkünstlerin Elizabeth Ogilvie
- 2014/15 OUT OF ICE, Dokumentarfilme, Eine Filmreihe über die Veränderungen des Meereises in Ostgrönland aus der Perspektive der dort lebenden Inuit

AUSGEWÄHLTE AUSSTELLUNGEN | INSTALLATIONEN (der letzten 10 Jahre)

- 2025 CONVERSATION WITH OUR OCEAN Las Condes Cultural Centre, Santiago, Chile
CONVERSATION WITH OUR OCEAN Art Spot Korin Kyoto, Japan
- 2024 INTO THE OCEANIC, Circular Thinking on Cultural and Environmental Sustainability Conference, University of Iceland, Reykjavik, Island
OUT OF ICE Filme, VANISHING LANDMARKS FESTIVAL University of Westminster, London, UK
INTO THE OCEANIC, Installation, Kaname Art Spot Korin, Kyoto, Japan
INTO THE OCEANIC, Drucke, Fleming Collection Group Show: *This Fragile Earth*, University of Stirling, UK
- 2023 OCEANUS, Scottish Landscape Awards, City Art Centre, Edinburgh, UK
INTO THE OCEANIC, Installation & Filmscreening, The Umbrella Art Centre, Concord, Massachusetts, USA
BODIES OF WATER Video-Triptychon, Z33 House for Contemporary Art, Design & Architecture, Hasselt, Belgien
INTO THE FLOE, Coventry Cathedral, Fleming Collection Group Show: *This Fragile Earth*
- 2022 INTO THE OCEANIC Projektionen & Seminare, Institute of Marine Sciences (CNR-ISMAR), Arsenale, Biennale Venedig, Italien
- 2021 INTO THE OCEANIC, Installationen & Projektionen, COP26, Glasgow, UK
- 2020 OUT OF ICE, Perth Museum and Art Gallery Perth, UK
- 2019 MEANDER | Homage to the River Tay | Dauerhafte Filmprojektion im Freien. Großauftrag Perth und Kinross Council City, UK
- 2018 CLOUDGATE, Kommission für öffentliche Kunst, Forth Valley Hospital, Falkirk, UK
LAND THROUGH WHICH DREAMS FLOW, Kommission für öffentliche Kunst, Forth Valley Hospital, Falkirk, UK
- 2015 INSTALLATIONS Roman Signer, Installationen, Dundee Contemporary Arts. Dundee, UK

AUSGEWÄHLTE FILMSCREENINGS (der letzten 10 Jahre)

- 2022 INTO THE OCEANIC, Dokumentarfilm, Mysuru International Water Festival, Mysuru, Indien
- 2021 TIME TO FLY, Dokumentarfilm, Scottish Documentary Institute, Edinburgh, UK
- 2020 OUT OF ICE, Dokumentarfilm, Perth Museum and Art Gallery, Perth, UK
OUT OF ICE, Dokumentarfilm, National Science Foundation, US Film-Launch, Washington DC, USA
- 2019 OUT OF ICE, Dokumentarfilm, Ca`Dolphin, Ca`Foscari University, Biennale Venedig, Italien
TIME TO FLY, Dokumentarfilm, BBC Scotland & BBC iPlayer, UK
- 2018 OUT OF ICE, Dokumentarfilm, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, UK
OUT OF ICE, Dokumentarfilm, Arctic Circle Assembly, Harpa Reykjavik, Island
OUT OF ICE, Dokumentarfilm, Ca`Foscari University, Biennale Venedig, Italien
EUROPA: INK-BLOT TEST, John Berger Festival, Padova, Italien
EUROPA: INK-BLOT TEST, Morab Library, Penzance, UK
- 2017 THE FIRST WHOLE BODY MRI SCANNER, Dokumentarfilm, Full length- Film über den Mark I, der in den 1980er Jahren in Aberdeen entworfen und gebaut wurde